



BIBL. NAZ.
Vitt. Emanuele III

SUPPL.
PALATINA
C

244

NAPOLI

1004.

Suppl. Print. C 266

ELENCO

DEGLI

OGGETTI DI BELLE ARTI

POSTI IN MOSTRA

NEL DI 8 SETTEMBRE 1859.

626523

CATALOGO
DELLE
OPERE DI BELLE ARTI
POSTE IN MOSTRA
NEL
REAL MUSEO BORBONICO
NEL DI 8 SETTEMBRE 1859.



Napoli,
DALLA STAMPERIA REALE.
1859.



PITTURA

NELLE

SALE DEGLI AFFRESCHI POMPEIANI

IN QUELLE DI LATO AL SALONE EGIZIO

NELLA GRAN SALA D'ERCOLE

ED IN QUELLA DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.



ABBATI GIUSEPPE.

1. La cappella di S. Tommaso d'Aquino in S. Domenico Maggiore. *Quadro.*
2. Interno di uno Studio di Pittura. *Idem.*

ABBATI VINCENZO

PITTORE DI S. A. R. LA DUCHESSA DI BERRY.

3. Interno dello Studio di S. A. R. il Conte di Siracusa. *Quadro.*
4. Interno della Chiesa della confraternita di S. Rocco in Venezia. *Idem.*
5. Interno della Chiesa di Santa Maria de' Frari in Venezia. *Idem.*

6. La Tribuna di Firenze. *Quadro*.
7. Interno dello Studio di Raffaello, il quale mostra alla Fornarina le di lei sembianze già ritratte sopra di un gran quadro. *Idem*.

n' AFFLITTO ANTONIO.

8. S. Giovambatista. *Quadro*.

ALA ANTONIO.

9. Pareti pompeiane. *Tempera*.
10. Altre simili. *Idem*.

ALBANESE GIOVANNI.

11. La Sacra Famiglia. *Miniatura*.
12. Ritratto di Raffaello da Urbino. *Idem*.
13. Ritratto di Giovanna Grey. *Idem*.
14. Ritratto della Cenci. *Idem*.

ALLEGRO VINCENZO.

15. Paesaggio con lago, figure ed animali. *Quadro*.

ALVAREZ DOMENICO.

16. Giuda Iscariote. *Quadro*.

n' AMBROSIO ALFONSO.

17. La Deposizione dalla Croce, da Oliva. *Quadro*.

AMMIRATO DOMENICO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

18. Veduta del Tempio di Venere a Baja. *Quadro*.

ANTONELLO FRANCESCO.

19. S. Paolo che recupera la vista nel momento di ricevere lo Spirito Santo.

Et abiit Ananias, et introiit in domum: et imponens ei manus, dixit: Saule frater, Dominus misit me Jesus, qui apparuit tibi in via, qua veniebas, ut videas, et implearis Spiritu Sancto.

Act. Apost. c. IX. v. 17.

Nello interno della casa di Giuda, il cieco Saulo in ginocchio ed al Ciel rivolto colle braccia aperte sta, orando nel mezzo di alcuni sorpresi guerrieri. Anania, impostegli le mani sul capo, pronunzia la missione ricevuta dal Signore, affinchè recuperi la vista, e sia ripieno di Spirito Santo, il quale è simboleggiato da un infocato raggio di luce che dall'alto verso di lui si spicca. *Quadro al vero.*

D' AURIA RAFFAELE

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

20. La Grecia liberata.

Illustre Matrona con due piccoli figli ripara dal generale eccidio presso la tomba del valoroso estinto consorte. Assorta ne' pensieri de' destini della sua patria, essa con nobile gioja intravede le future speranze della Grecia nel suo robusto garzoncello,

e nella innocente e cara fanciullina che le sono
d'appresso : sulla rovesciata base di colonna che
serve di coperchio al sepolcro si legge la epigrafe
attestante la riconoscenza della patria al defunto
Eroe :

ΗΡΟΣ ΤΙΜΗΝ ΤΟΤ ΗΡΩΟΣ
Η ΠΑΤΡΙΣ.

Quadro al vero.

LA BARBERA CARLO

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

21. Ritratto muliebre. *Quadro.*

BATTAGLIA DOMENICO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

22. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

23. Garzone che dà a mangiare ad un manzo. *Idem.*

BERLINGIERI ANTONIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

24. La figlia di Iefte piangente fra le braccia del padre.
Quadro.

BELLITTI LUIGI.

25. La Primavera. Paesaggio con albero di mandorle
fiorito. *Quadro.*

26. Pascolo di bufoli. *Idem.*

27. Sepolcreto romano. *Idem.*

BENEASSAI GIUSEPPE.

28. Campagna romana con lago e bufoli. *Quadro.*

di BERNARDO GIACINTO.

29. La parabola del Samaritano.

Questi preso di compassione scende dal suo cavallo, si avvicina al viandante assassinato, e gli unge di balsamo le ferite.

Samaritanus autem quidam iter faciens, venit secus eum: et videns eum, misericordia motus est.

Et appropians alligavit vulnera ejus, infundens oleum et vinum.

S. Luca c. 10 v. 33 e 34.

Quadro.

BONUCCI CAROLINA.

30. La SS. Vergine col Bambino. *Quadro.*

BOSCHIETTI GIUSEPPE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

31. Il poeta portoghese Camoens ne' suoi ultimi giorni
Quadro.

BRANCACCIO ALMERICO.

32. La veduta dell' isola d' Ischia. *Quadro.*

BRATTELLA ISMAELE.

33. Paesaggio. *Quadro.*

CACUFI TOMMASO.

34. La SS. Vergine col Bambino. *Quadro.*

CALDARA DOMENICO

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

35. S. Ferdinando Re di Castiglia orante innanzi al simulacro della Vergine Santa. *Quadro al vero.*
36. Mezza figura di un vecchio. Studio dal vero. *Quadro.*
37. Altro simile studio. *Idem.*

CAPALDO LUIGI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

38. Varie frutta. *Quadro.*
39. Diversi crustacei aperti. *Idem.*

CAPOBIANCO DOMENICO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

40. Il riconoscimento di Tancredi e Clorinda dopo il duello. *Quadro.*

CAPOCCI EURISO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

41. Una famiglia di contadini. *Quadro.*

CAPPELLI EUGENIO.

42. Marina a chiaro di luna con barca e passeggeri a diporto. *Quadro.*

CARACCILO LUCIO.

43. Veduta di Amalfi con cascata di acqua e donne che lavano. *Quadro.*

CARDONA GUGLIELMO.

44. La squadra Inglese del Mediterraneo la mattina del 9 giugno 1859, prossima a dar fondo sulla rada di Napoli, saluta l'avvenimento al trono di S. M. il Re nostro Signore FRANCESCO II. *Quadro.*

CARELLI ACHILLE.

45. Veduta delle Paludi Pontine presa da Monte Circello. *Quadro.*

CARELLI CONSALVO.

46. Veduta della città di Palermo. *Quadro.*
47. Armenti che si conducono a Roma per Pontemollo. *Idem.*
48. Interno di una stalla con somari. *Idem.*
49. Campagna con armenti. *Idem.*
50. Interno di una capanna con varî animali. *Idem.*
51. Studio di una vacca svizzera con vitelli. *Idem.*
52. Interno di una vaccheria. *Idem.*
53. Altro interno simile. *Idem.*
54. Veduta del porto Giulio a Pozzuoli col lago Lucrino. *Idem.*
55. Altra con lago, armenti, ed in fondo i Tempi di Pesto. *Idem.*
56. Interno di una vaccheria simile a' precedenti. *Idem.*
57. Altro con Pastore assiso. *Idem.*

CARELLI GABRIELE.

58. L'entrata nel coro della Chiesa della Certosa di S. Martino. *Quadro.*

59. Il monumento del Cardinale Brancaccio. *Idem.*

60. Le regie tombe esistenti nella Chiesa di S. Lorenzo. *Idem.*

61. Studio di paesaggio preso dal vero. *Acquarello colorato.*

62 a 68. Altri sette studi simili eseguiti tutti sul vero. *Idem.*

CARRELLA CLEMENTINA.

69. Agar ed Ismaele. *Quadro.*

CASSINI ACHILLE.

70. Il Salvatore. *Quadro.*

CASSINI ALMERICO.

71. La SS. Vergine col Bambino. *Quadro.*

CASSINI DOMENICO.

72. La SS. Vergine col Bambino. *Quadro.*

CASTIGLIONE GIUSEPPE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

73. Interno della Cattedrale di Napoli. *Quadro.*

74. Interno della Chiesa di S. Chiara. *Idem.*

CATALANO ANTONIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

75. Paesaggio di composizione ispirato dalla Divina Commedia.

Ma po' ch' i' fui appiè d' un colle giunto,
Là ove terminava quella valle
Che m' avea di paura il cuor compunto;
Guardà' in alto, e vidi le sue spalle
Vestite già de' raggi del pianeta
Che mena dritto altrui per ogni calle.

Dante Inferno canto I.

Quadro.

CATALANO PAOLO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

76. Studio di una testa di vecchio dal vero. *Quadro.*

CATALANO TOMMASO.

77. Ritratto muliebre a mezza figura. *Quadro.*

CEFALÌ ANDREA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

78. Il giudizio di Minosse. *Quadro.*

79. La Traviata. *Idem.*

CIAMPOLI ARCANGELO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

80. Ritratto di un ecclesiastico. *Quadro.*

81. Altro virile. *Idem.*

CIAPPA FEDERICO.

82. La SS. Vergine Addolorata. Imitazione dello antico. *Quadro*.

DE CLEMENTE RAFFAELE.

83. La fuga di Elisa. Episodio tratto dal romanzo della Capanna di Papà-Tom. *Quadro*.

CLEMENTSON LUIGI.

84. La natività di N. S. Gesù Cristo. *Miniatura*.
85. L' Aurora, dal Guercino. *Idem*.
86. Ritratto virile. *Idem*.
87. Altro muliebree. *Idem*.

COCOZZA VINCENZO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

88. La testa del Salvatore. *Miniatura*.
CODA NICCOLA.
89. Paesaggio di composizione con armenti e figure. *Quadro*.
90. Altro simile con figure. *Idem*.
91. Studio di paesaggio dal vero. *Idem*.

COMPAGNONI FEDERICO.

92. Paesaggio con figure, fra le quali alcuni contadini che ballano. *Quadro*.
93. Varie frutta. *Idem*.
94. Salami diversi. *Idem*.

CONTE PIETRO.

95. Paesaggio di composizione con varl briganti in agguato. *Quadro*.

96. Stanza di compagnia. *Idem*.

CORTESE FEDERICO.

97. Veduta con paesetto nello Stato Pontificio. *Quadro*.

98. Altra con lago. *Idem*.

DE CRESCENZO LUIGI.

99. Davide Rizzi. *Quadro*.

DE CURTIS PASQUALE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

100. La SS. Vergine in contemplazione. *Quadro*.

DALBONO CAV.

101. S. Luigi Re di Francia soffermatosi sotto di una quercia rende giustizia ad una famiglia che riverente a lui ricorre. Paesaggio di composizione. *Quadro*.

102. Veduta di una campagna. *Idem*.

103. Studio di un molino. *Idem*

DATTOLI VINCENZO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

104. I Veneziani assaltano la torre di Vicenza.

Nello aprile del 1404 una forte mano di balestrieri Veneziani, condotta da Giacomo da Tienne,

s'introduce nell'assediate Vicenza, e pianta lo stendardo di S. Marco sulla cima di quella torre.

Annali d'Italia del Muratori.

Quadro.

105. S. Paolo trionfante dell'Idolatria. *Idem.*

106. La preghiera del mattino. *Idem.*

DELEHAYE ERRICO.

107. Gesù sulla loggia di Pilato presentato al popolo dopo la flagellazione. *Quadro.*

108. Ritratto di un magistrato a mezza figura. *Idem.*

109. Altro di un ragazzo. *Idem.*

110. Ritratto muliebre. *Idem.*

111. Altro simile. *Idem.*

DIAZ ERNESTO.

112. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

o' ELIA BENIAMINO.

113. Il martirio di S. Trifone.

Aquilino governatore di Bitinia, non avendo potuto ottenere che il Santo rinnegasse la fede del Nazareno, il fa crudelmente trascinare per le vie della città, e ricondotto nell'atrio del tempio, il Sacerdote romano gl'impone di sacrificare a Giove, mentre i carnefici gli scorticano i fianchi, e

con fiaccole accese glie li bruciano; il che produce grandi emozioni negli astanti.

Brev. rom. lect. IX.

Quadro al vero.

FERGOLA FRANCESCO DI SALVATORE.

114. Il golfo di Napoli con mare tempestoso e piroscabo.
Acquarello colorato.

FERGOLA CAV. SALVATORE

SOCIO CORRISPONDENTE DELLA REALE ACCADEMIA DI BELLE ARTI
PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO.

115. Il riposo in Egitto.

*.... Surge, et accipe puerum, et matrem ejus, et
fuge in Aegyptum, et esto ibi.*

*Qui (Joseph) consurgens accepit puerum, et ma-
trem ejus nocte, et secessit in Aegyptum.*

Matth. c. II v. 13 e 14.

Nel mezzo di amenissima campagna calda di bril-
lante luce giunge la SS. Famiglia, e posa a piè di
maestoso palmizio: in lontano vedesi l'Angelo che
l'ha accompagnata. *Quadro.*

116. Gesù nella barca degli Apostoli impone al mare
tempestoso di calmarsi.

*Et ascendente (Iesu) in naviculam, secuti sunt
eum discipuli ejus.*

Et ecce motus magnus factus est in mari ; ita ut navicula operiretur fluctibus : ipse vero dormiebat.

Et accesserunt ad eum discipuli ejus , et suscitaverunt eum , dicentes : Domine salva nos : perimus.

Et dicit eis Iesus : Quid timidi estis , modicae fidei ? Tunc surgens imperavit ventis , et mari ; et facta est tranquillitas magna.

Porro homines mirati sunt , dicentes : Qualis est hic , quia venti et mare obediunt ei ?

Matth. c. VIII v. 23 a 27.

Gran quadro.

FIORELLI RODRIGO.

117. Veduta di una campagna romana con ponte sopra di un fiume. *Quadro.*

118. Paesaggio con fiume , figure ed animali. *Idem.*

FLAUTO ACHILLE.

119. La SS. Vergine Addolorata. *Miniatura.*

FORMISANO EUGENIO.

120. I primi Cristiani.

Il vecchio Zaccaria sacerdote romano , richiamato al Cristianesimo il giovane Eudoro , mostragli il simulacro della Vergine : in questo stesso momento sopraggiugne la Regina de' Barbari Clotilde , la quale , ornato l'altare d' un ramo di el-

lera, piega il ginocchio sulla neve orando, il che viene imitato da un volontario schiavo romano e da un greco prigioniero che si collocano a' suoi fianchi.

Chateaubriand i Martiri.

Quadro.

121. L'ultimo addio di Raffaello alla Fornarina. *Idem.*

FRAGANO RAFFAELE.

122. Varl commestibili ed un gatto. *Quadro.*

DE FRANCESCO BENIAMINO.

123. La Primavera. Scena in Bretagna. *Quadro.*

124. Il cammino della vita umana. Paesaggio di composizione. *Idem.*

125. Altro paesaggio di composizione. *Idem.*

126. Un Pellegrino. *Idem.*

DE FRANCESCO LORENZO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

127. Ritratto di S. E. il Tenente Generale Cavalier Carlo Filangieri Principe di Satriano, Duca di Taormina, Consigliere Ministro Segretario di Stato Presidente del Consiglio de' Ministri. *Quadro al vero.*

128. Ritratto del chiarissimo Gaetano Filangieri. *Piccolo quadro.*

129. Ritratto della Contessa Frentel. *Idem.*

130. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

131. Ritratto muliebre. *Idem.*

FROJO FEDERIGO.

132. Federigo II. di Svevia, cui viene apprestato il veleno dal proprio medico, presente Pietro delle Vigne.

» E l'Imperatore guardando con torvo aspetto il
» medico, disse: porgimi cotesta bevanda. »

Capocelatro Storia delle Sicilie parte II.

Quadro.

DE GIAMBATTISTA LUIGI.

133. Il giardino di Armida. *Quadro.*

GIANNATTASIO GIOVANNI.

134. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

GIRACE MARIETTA.

135. Veduta del golfo di Salerno. *Quadro.*

136. Paesaggio con tramonto di sole, preso da Gragnano. *Idem.*

GIUSTI GUGLIELMO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

137. Veduta d' Ischia con figure. *Quadro.*

GOTZLOF CARLO.

138. Paesaggio nella Svizzera. *Quadro.*

DE GREGORIO MARCO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

139. Galileo Galilei. *Quadro.*

140. Ritratto di un ufficiale dello Stato Maggiore dell'esercito in grande uniforme. *Quadro.*

GUERRA ACHILLE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

141. Carcere in cui siede impavida donna con figliuolino accanto. Essa rigetta le istanze di un vegliardo che ai suoi piedi cerca persuaderla ad evitare il martirio. *Q.*
142. Ritratto virile a mezza figura. *Idem.*

GUGLIELMI GENNARO.

143. Tavola con commestibili e fiori. *Quadro.*
144. Colombi e piccioni. *Idem.*
145. Gruppo di uccellame sospeso al muro. *Idem.*
146. Altro simile. *Idem.*
147. Uccellame aggruppato in una cesta. *Idem.*
148. Altro posato a terra insieme a varie arance. *Idem.*

GUIDA GIOVANNI.

149. Gesù Cristo legato alla colonna, da Oliva. *Quadro.*

GUIDOTTI SALVATORE.

150. Paesaggio di composizione. *Quadro.*

IOVENE ACHILLE

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

151. S. Ferdinando Re di Castiglia.
Oppressa una parte della Spagna dalle orde barbaresche e stabilitisi i Mori nella città di Triana,

cui potevasi solamente accedere per un fortissimo ponte di legno, essendo difesa dalla così detta Torre d'oro e dal fiume che la cingeva, il santo Re Ferdinando, volendo abbattere i Mori e sbandarli, assedia la città, ed a' 3 del mese di maggio, giorno sacro alla invenzione della Croce, comanda l'attacco. Per meglio riuscire nel pio proponimento ordina di apporsi alle sue bandiere il segno della Santa Croce, e confidando in Cristo Signore assalta ad un tempo la Torre e la fa sua, spinge con impeto una nave e rovescia il ponte nel fiume, infine s'impadronisce de' Mori e li rende suoi schiavi. Nell'atto che ritorna vittorioso dal campo gli apparisce la SS. Vergine, da lui solo veduta, e lo assicura del compiacimento di Dio. *Quadro.*

LAGANÀ GIACINTO.

152. La donna adultera. *Quadro.*

LANZA GIOVANNI GIORDANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

153. La sagrestia della Chiesa di S. Martino. *Quadro.*

LATERZA GIUSEPPE.

154. La deposizione di N. S. Gesù Cristo dalla Croce, da Oliva. *Quadro.*

155. Ritratto virile a mezza figura. *Idem.*

LATOUR DOMENICO.

156. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

157. Altro muliebri. *Idem.*

158. Ritratti di due ragazzi con cane. *Idem.*

LENZI MICHELE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

159. Il soccorpo della Chiesa di S. Niccola nella città di Bari. *Quadro.*

LEUCI GIUSEPPE.

160. La morte di Bice.

La sventurata presso a morire, tolta dal sotterraneo del castello di Rosate ed affidata alle cure della sua famiglia, è adagiata in una sala di passaggio, ove è costretta a fermarsi. Ottorino appena giunto si precipita a' suoi piedi; ed ella priva di forze, non potendo spingersi ad abbracciarlo, gli stende una mano, mentre coll'altra stringe e mostragli un Crocifisso come simbolo e consiglio di perdono pei suoi nemici, causa della di lei morte. Un venerando Padre vedendo Ottorino estatico lo crede dubbioso, e l'obbliga a promettere alla sua Sposa ciò ch'ella chiede come grazia, ed impone come debito in nome di Dio, al cui cospetto è per comparire. Marco

Visconti presente alla scena resta alla soglia senza aver coraggio d' inoltrarsi.

Grossi, Marco Visconti c. XXXI.

Gran quadro.

LICATA ANTONIO

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

161. Gesù che benedice i ragazzi.

... *Et imponens manus super illos benedicebat eos.*

S. Marco c. X v. 16.

Il Salvatore circondato da una moltitudine di riverenti astanti benedice vari fanciulli prostrati, mentre altri pur genuflessi e devoti gli stanno intorno come aspettando alla lor volta di esser benedetti. *Quadro.*

162. La morte di S. Francesco d' Assisi. *Idem.*

163. Lo stesso Santo d' Assisi portato in gloria, ed orante. *Idem.*

164. La famiglia di Foscari nel carcere.

Iacopo Foscari abbraccia per l'ultima volta i due suoi figliuolini, nell'atto che la moglie Lucrezia Contarini scongiura il Doge suo suocero per la liberazione del marito. *Idem.*

LICATA ORSOLA.

165. La scalinata del palazzo Farnese in Roma con Michelangelo Buonarroti, che incontrato il Cardinale

Farnese gli fa osservare lo aggiustamento di quella scala. *Quadro.*

166. La scalinata del palazzo Cassano in Napoli. *Idem.*

LISTA STANISLAO

PENSIONATO REGIO IN ROMA ATTUALMENTE RESIDENTE IN NAPOLI.

167. Ritratto di un reverendo Ecclesiastico con crocifisso in mano in atto di predicare. *Quadro.*

LOMBARDI MATILDE.

168. Corradino che riceve la sua sentenza di morte nel castello del Carmine. *Acquarello colorato.*

LOTUFO ROCCO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

169. La deposizione di N. S. dalla croce, da Oliva. *Quad.*

DE LUISE ERRICO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

170. La Santa Famiglia. *Quadro.*

MAGNO GIUSEPPE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

171. S. Teresa. *Quadro al vero.*

MALDARELLI FEDERIGO

PROFESSORE NEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

172. L' Assunzione della SS. Vergine circondata dai Santi di cui portano i nomi gli augusti Personaggi della Famiglia reale di Napoli. *Quadro.*

MANCINA FRANCESCO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

173. Paesaggio di composizione con lago ed alcune vacche. *Quadro.*
174. Altro simile con ruscello e due figure. *Idem.*
175. Altro compagno con varie figure. *Idem.*

MANCINELLI GUSTAVO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

176. La comunione nelle Catacombe. *Quadro.*

MANZI SALVATORE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

177. Studio di una mezza figura di contadino. *Quadro.*

MARINELLI VINCENZO.

178. Riconoscimento di una famiglia Beduina. Ricordo dell'alto Egitto. *Quadro.*
179. Famiglia di Beduini nomadi in viaggio. Ricordo come sopra. *Idem.*

MAROTTA LUIGI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

180. Rebecca che poggia sopra un sasso la sua brocca piena d'acqua. *Quadro.*
181. S. Teresa. *Idem.*

MARTELLI ACHILLE.

182. Ritratto virile in uniforme. *Quadro.*

MATERA FRANCESCO.

183. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

MATTEI PASQUALE.

184. La processione del *Corpus Domini* nella Chiesa dell'Abazia di Montecasino. *Quadro.*
185. Lo sbarco e 'l solenne ricevimento in Napoli di S. M. il Re di Portogallo sulla banchina dell'Immacolatella a' 4 luglio 1855. *Idem.*

MAZZIA ANGELO MARIA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

186. L' Assunzione della SS. Vergine. *Quadro.*

DE MERCATO CARLO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

187. La marina di Casamicciola. *Quadro.*

MERLINO GIUSEPPE.

188. Ritratti di un uomo e di una donna assisi che fra loro discorrono. *Quadro.*

MESSI GAETANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

189. Il Nazareno , ovvero lo specchio all' uomo.

... *Ego sum resurrectio et vita.* ...

S. Giov. e. XI v. 25.

Quadro.

MEZZO ERRICO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

190. S. Girolamo. *Quadro.*

MIGLIACCIO ANTONIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

191. Amore e Speranza. *Quadro.*

MINERVINI LEOPOLDO.

192. Davide presenta a Saul il teschio del gigante Golia.

Il giovinetto Davide si presenta nella reggia di Saul, dopo avere atterrato il gigante Golia. Egli ha deposto al suolo l'insanguinato teschio del terribile Filisteo, e la enorme spada colla quale lo ha troncato. Il vincitore piega un ginocchio e solleva in alto la ispirata faccia, additando colla destra il cielo, per indicare che da Dio riconosce il suo trionfo. Il re sedendo in nobile trono volge uno sguardo severo al vittorioso garzone, quasi invidiandone la gloria. Veggonsi ivi presso due figliuole di Saul, una delle quali guarda sottocchio l'eroe di Mambre, mentre l'altra, certamente Micol la sposa di Davide, mostrasi in atto lieta e pensosa al tempo stesso, indovinando i sentimenti del suo genitore. Chiudono la composizione due altre figure virili, nell'ultima delle quali parci espresso Gionata, l'amico di Davide, nella cui fisionomia leggi eziandio il contrasto degli affetti. Nell'indietro è un elegante panneggio, ed alcune colonne di orientale

architettura, acconcia al sito ove si suppone la scena. *Quadro.*

MOLLIKA EMMANUELE.

193. S. Pancrazio che annunzia la persecuzione di Massimiano ad alcuni Cristiani riuniti nella villa Cro-
mazia. *Quadro.*

MORELLI CARLO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

194. Caino spaventato dal commesso fratricidio.
Grido di sangue...! di vendetta...! d'ira
Per l'aer sente il traditor Germano:
Confuso ei fugge, e nel fuggir s'adira,
Chè d'un Dio il furor ei fugge invano.

Quadro.

195. La SS. Concezione. *Idem.*
196. Gesù svenuto dopo la preghiera nell'orto di Get-
semani. *Idem.*

MORELLI ERICO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

197. Capanna di contadini. *Quadro.*
198. Studio di sassi dal vero. *Idem.*

DE NAPOLI MICHELE

SOCIO CORRISPONDENTE DELLA REALE ACCADEMIA DI BELLE ARTI,
E PROFESSORE ONORARIO DEL REALE ISTITUTO.

199. Miracolo di S. Benedetto.
Un contadino vedendosi morir subitaneamente

un suo figlio amatissimo, narrasi che caricatoselo sulle spalle andò all'Abazia di Montecasino in cerca del Santo; ma non avendolo colà trovato, posò il corpo dello estinto in quelle vicinanze, e si mise in traccia di S. Benedetto per le circostanti campagne. Rinvenutolo, lo scongiurò di ridonargli vivo il figliuolo. Giunto sopra luogo il Santo, ne impetrò dall'Altissimo il desiderato risorgimento, che tosto avvenne con istupore di tutta la gente accorsa.

Gran quadro.

NAPPA GIUSEPPE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

200. La Sagra Famiglia. *Quadro.*

DE NIGRIS GIUSEPPE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

201. Ossian e Malvina.

Il cieco Bardo recita i suoi versi alla giovinetta, che passionata li accompagna al suono armonioso della sua lira. *Quadro al vero.*

DE' NOBILI AUGUSTO.

202. La morte di Didone. *Quadro.*

NOTARIANNI TERESA.

203. La SS. Vergine col Bambino, da Raffaello. *Miniatura.*

204. La Carità. *Idem.*

205. Altra Carità. *Idem.*

PACILEO RAFFAELE.

206. La crocifissione di N. S. Gesù Cristo. *Quadro.*

207. La caduta degli Angeli rubelli. *Idem.*

PAGANO LUIGI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

208. Paesaggio di composizione ispirato dal Salmo 136.

Sulle rive de' fiumi di Babilonia, ivi sedemmo e
piangemmo, in ricordandoci di te, o Sionne.

Ai Salici in mezzo a lei appendemmo i nostri
strumenti. *Quadro.*

209. Paesaggio esprimente le foglie di Autunno.

... Col cader delle foglie è morta...

Idem.

210. Paesaggio di composizione con figure. *Idem.*

PALIZZI NICCOLA.

211. Campagna con due cani che puntano una quaglia.

Quadro.

212. Paesaggio con mandra di capre. *Idem.*

PAPA ERCOLE.

213. Paesaggio di composizione. Scena tratta dall'Ariosto.

Ecco pel bosco un cavalier venire,
Il cui sembiante è d' uom gagliardo e fiero:
Candido come neve è il suo vestire,
Un bianco pennoncello ha per cimiero.

Re Sacripante , che non può patire
Che quel con l' importuno suo sentiero
Gli abbia interrotto il gran piacer ch' avea ,
Con vista il guarda disdegnosa e rea.

Ariosto canto 1 stanza 60.

Quadro.

PARASCANDOLO ALBERTO.

214. Mosè che difende le sette sorelle. *Quadro.*
215. Credenza con grande assortimento di commestibili.
Idem.
216. Altra pressochè simile. *Idem.*

PASANISI GIOVANNI.

217. Il riposo in Egitto. *Quadro,*

DE PASCALE VINCENZO.

218. La SS. Vergine Addolorata. *Quadro.*
219. Ritratto virile. *Idem.*

PASTORE LUIGI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

220. S. Antonio Abate che raccoglie la spoglia di S. Paolo
primo eremita. *Quadro.*

PEDICINI SALVATORE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

221. S. Francesco d' Assisi. *Quadro.*

PEPE LUIGI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

222. Caterina Sforza.

Dopo l'assedio e la valorosa difesa dell'espugnata Rocca di Forlì, Caterina Sforza si arrende a discrezione del poderoso nemico Duca Valentino Borgia, il quale, dopo averle resi distinti onori, la invia prigioniera a Roma. Egli andò superbo assai più del conquisto di sì famigerata imperterrita donna, che di quello di qualunque altro invito e prode guerriero. *Quadro.*

223. Ritratto muliebre. *Idem.*

224. Altro simile. *Idem.*

PETRONI TERESA DI FRANCESCO,
DE' MARCHESI DELLA PADULA.

225. La Concezione della SS. Vergine. *Quadro.*

226. Gruppo di tre suonatori di sampogna. *Idem.*

PIRONI ALFONSO.

227. Veduta dell'Isola di Nisida con barca di marinari.
Quadro.

PONTICELLI GIOVANNI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

228. S. Elisabetta Regina di Ungheria che visita un turgio in cui abita una famiglia languente. *Quadro.*

PORZIO GENNARO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

229. La veduta di Vietri presa dalla Cava. *Quadro.*

230. Paesaggio. *Idem.*

POSTIGLIONE RAFFAELE

PROFESSORE NEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

231. Incontro di Giacobbe e di Esau.

Giacobbe, accolto benignamente da Esau che va ad incontrarlo, a mala pena ottiene che questi accetti i suoi doni, e se ne torni a casa sua.

Currens itaque Esau obviam fratri suo, amplexatus est eum.

Dixitque Jacob. . . . Si inveni gratiam in oculis tuis, accipe munusculum de manibus meis.

Gen. c. XXXIII v. 4 e 10.

Quadro.

232. La SS. Vergine col Bambino. *Idem.*

PREPIANI CLEMENTINA.

233. S. Bartolommeo, dal Camuccini. *Quadro.*

PUCCIARELLI GIUSEPPE.

234. La SS. Vergine col Bambino assisa in gloria ed adorata da varî Santi, dal Guido Reni. *Quadretto sopra rame.*

235. Ritratti di famiglia. *Quadro.*

236. Altri ritratti pure di famiglia. *Quadro.*

237. Diverse frutta. *Idem.*

QUERCIA SALVATORE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

238. Un neofito nelle Catacombe. *Quadro al vero.*

RAINIERO DOMENICO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

239. Ritratto di una vecchia. *Quadro.*

RECUPERO GIOVANNI.

240. La SS. Vergine. *Quadro.*

REMOLINO LUIGI.

241. Varie frutta ed utensili di cristallo. *Quadro.*

242. Diverse confetture e bottiglie di vini scelti. *Idem.*

RESCIGNO EDUARDO.

243. Gruppo di tre pescatori. *Quadro al vero.*

244. Costume di Procida a mezza figura. *Idem.*

RICCIO GIACOMO.

245. Ritratto virile assiso. *Quadro.*

246. Altro muliebre simile. *Idem.*

DE ROBERTIS ANTONIO.

247. S. Petronilla, dal Guercino. *Quadro.*

DE ROCCA GIOVANNI.

248. Il trionfo della Religione con Angeli.

Religion s' erge nel mezzo, e accanto
Tien due Angioli invitti: un con potente
Braudo lo Scisma ha d'omo; e l'altro, in vanto,
La Fè le addita del Martirio ardente.

Quadro.

249. Tancredi che sogna la sua Clorinda.

Ed ecco, in sogno di stellata veste
Cinta gli appar la sospirata amica:
Bella assai più; ma lo splendor celeste
L'orma, e non toglie la notizia antica.
E con dolce atto di pietà le meste
Luci par che gli asciughi, e così dica:
Mira come son bella e come lieta,
Fedel mio caro; e in me tuo duolo acqueta.

Tasso Ger. Lib. canto 12 st. 91.

Quadro.

RUO GENNARO

PROFESSORE NEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

250. Ritratto muliebre a mezza figura. *Quadro.*

251. Altro ritratto simile. *Idem.*

RUSSO GALEOTA LUIGI.

252. Il proprio ritratto. *Piccolo quadro.*

SALAZARO DEMETRIO.

253. Cristoforo Colombo con suo figlio alla porta del convento de' Cappuccini alla Rabida in Ispagna. *Q.*
254. La moglie del condannato. *Idem.*

SALAZARO DEMETRIO DORA.

255. Ritratto di un prelato. *Pastello colorato sopra tela.*
256. Altro di una Suora. *Idem.*
257. Altro ritratto puranche di una Suora. *Idem.*
258. Ritratto virile. *Idem.*
259. Altro muliebre. *Idem.*
260. Altro simile. *Idem.*
261. Ritratto di una ragazza. *Idem.*
262. Altro virile in uniforme. *Idem.*

SALTELLI FEDELE.

263. La Madre di Mosè. *Quadro al vero.*
264. La Madonna col Bambino Gesù. *Quadro.*

SANGIOVANNI ACHILLE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

265. La Carità Romana. *Quadro.*

SANTORO BATTISTA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

266. S. Francesco d'Assisi in estasi sul monte Alvernia. Un ossesso e vari ammalati, quivi accorsi per

esser guariti, attendono insieme ad alcuni monaci
il ritorno del Santo. *Bozzetto ad olio.*

267. S. Francesco da Paola che traghetta il faro di Mes-
sina sul suo mantello, il quale gli serve di barca. *Id.*

268. Vecchio pescivendolo a mezza figura. *Quadro.*

SCALESE ACHILLE.

269. La SS. Vergine della Seggiola, da Raffaello. *Quad.*

SCALINGER NICOLA.

270. Campagna con cane che porta stretta in bocca una
beccaccia. *Quadro.*

271. Anitra sospesa al muro. *Idem.*

SCARDINO FRANCESCO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

272. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

SCETTA ANGELO

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

273. S. Teresa. *Quadro.*

SCOPPA RAFFAELA.

274. Veduta col tempio di Venere a Baja. *Quadro.*

SCOPPA RAIMONDO.

275. Bice condotta al castello di Rosate. Scena tratta
dal Marco Visconti del Grossi. Gran paesaggio di
composizione. *Quadro.*

276. L' addio. Paesaggio a chiaro di luna. *Idem.*

277. Altro con effetto di un temporale. *Idem.*

278. Paesaggio con S. Maria Maddalena a piè di un sasso. *Quadro.*

SCOTTO ERRICO.

279. Paesaggio con varie figure. *Quadro.*

SEAFORTH CARLO ERRICO.

280. Marina tempestosa al tramonto con squadra russa e Yacht inglese. *Quadro.*

281. Fregata disalberata prendendo un pilota. Scena tratta da un romanzo inglese. *Idem.*

282. Fregata mettendo alla vela dopo cattivo tempo. *Id.*

283. Squadra inglese, con veduta in lontano del Picco di Teneriffa. *Idem.*

284. *Il salva nos* di notte. *Idem.*

SERRITELLI GIOVANNI

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

285. Porta del Carmine colla veduta della Chiesa e del gran campanile. *Quadro.*

SMARGIASSI CAV. GABRIELE

SOCIO ORDINARIO DELLA REALE ACCADEMIA DI BELLE ARTI,
E PROFESSORE DI PAESAGGIO DEL REAL ISTITUTO.

286. Buonconte da Montefeltro. Soggetto tratto dalla Divina Commedia.

I' fui di Montefeltro; i' fui Buonconte :

Giovanna o altri non ha di me cura ;

Perch' i' vo tra costor con bassa fronte.

Ed io a lui : qual forza o qual ventura
Ti traviò sì fuor di Campaldino,
Che non si seppe mai tua sepoltura?
Oh, rispos' egli, appiè del Casentino
Traversa un' acqua ch' ha nome l' Archiano,
Che sovra l' Ermo nasce in Apennino.
Là dove il nome suo diventa vano,
Arriva' io forato nella gola
Fuggendo a piede, e sanguinando 'l piano.
Quivi perde' la vista e la parola :
Nel nome di Maria fini' ; e quivi
Caddi , e rimase la mia carne sola.
I' dirò 'l vero, e tu 'l ridi tra i vivi :
L' Angel di Dio mi prese, e quel d' Inferno
Gridava : o tu dal Ciel, perchè mi privi?
Tu te ne porti di costui l' eterno,
Per una lagrimetta che 'l mi toglie;
Ma i' farò dell' altro altro governo.
Ben sai come nell' aer si raccoglie
Quell' umido vapor che in acqua riede
Tosto che sale dove 'l freddo il coglie.
Giunse quel mal voler che pur mal chiede,
Con lo 'ntelletto, e mosse 'l fumo e 'l vento
Per la virtù che sua natura diede ;

Indi la valle, come 'l di fu spento,
Da Pratomagno al gran giogo coperse
Di nebbia, e 'l ciel di sopra fece intento
Sì, che 'l prego aere in acqua si converse:
La pioggia cadde, ed a' fossati venne
Di lei ciò che la terra non soffersè;
E come a' rivi grandi si convenne,
Ver lo fiume real tanto veloce
Si ruinò, che nulla la ritenne.
Lo corpo mio gelato in su la foce
Trovò l'Archian rubesto; e quel sospinse
Nell' Arno, e sciolse al mio petto la croce
Ch' i' fe' di me, quando 'l dolor mi vinse.

Purgatorio, canto V.

A riva dell' Archiano giace morto Buonconte da Montefeltro con le braccia incrociate sul petto dopo di avere invocato il nome santo di Maria. L' Angelo di Dio, raccolta l' anima di lui qui adombrata da una candida farfalla che ha nelle mani, leggermente si avvia verso le celesti regioni; in atto che Lucifero disperato presso della salma del guerriero spinge le braccia verso dell' Angelo, come chi vorrebbe rimpossessarsi della preda che gli si toglie. A sinistra in lontananza ferve la battaglia

donde ferito ed insanguinato fuggì Buonconte; ed a dritta fra le vie de' circostanti monti scorrono i torrenti del fiume, al disopra del quale soavemente vola l'Angelo del Cielo.

Gran quadro.

SOLDIERO MORELLI DOMENICO

SOCIO CORRISPONDENTE DELLA REALE ACCADEMIA DI BELLE ARTI.

287. Il senatore Loredano che legge una denuncia contro Jacopo Foscari ritrovata fra quelle gettate nella bocca del leone in Venezia. *Piccolo quadro.*

SORBILLI MARIA AMALIA.

288. La Madonna della Seggiola, da Raffaello. *Miniat.*

SORRENTINO FERDINANDO.

289. Veduta di Napoli da Capodimonte con figure. *Quad.*

SORRENTINO VINCENZO.

290. Veduta del porto militare di Napoli presa dal giardino del defunto Principe di Salerno. *Quadro.*

SPANÒ MARIA DI RAFFAELE.

291. Contadina con arance e fiori. *Quadro.*

292. La SS. Vergine della modestia. *Idem.*

SPANÒ RAFFAELE

SOCIO CORRISPONDENTE DELLA REALE ACCADEMIA DI BELLE ARTI,
E PROFESSORE ONORARIO DEL REALE ISTITUTO.

293. La Madonna col Bambino assisa in una campagna. *Quadro al vero.*

294. La SS. Vergine Addolorata. *Quadro*.
295. S. Francesco d' Assisi che guarisce un ragazzo.
Bozzetto ad olio.
296. L'estasi dello stesso S. Francesco. *Idem*.
297. Fanciulla con una farfalla. *Quadro*.
298. Ritratto muliebre. *Idem*.
299. Altro simile. *Idem*.

SPASIANO ERRICO.

300. La marina di Forio d' Ischia. *Quadro*.
301. Veduta di alcuni sassi presso il mare in Amalfi.
Idem.
302. Studio di sassi. *Idem*.

SPEDALIERO FEDERIGO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

303. Ritratto di una giovanetta Suora della Carità in orazione. *Quadro*.

SPINELLI cav. MARCELLO VINCENZO.

304. Paesaggio con pascolo di bufoli. *Quadro*.
305. Altro con tramonto di sole e varî guerrieri. *Idem*.
306. Famiglia di marinai. *Idem*.
307. Paesaggio con lago e contadini in una zattera. *Idem*.

STANZIANO LUIGI.

308. Il riposo in Egitto. *Quadro al vero*.

STANZIANO RAFFAELE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

309. S. Ferdinando Re di Castiglia. Paesaggio di composizione.

Il Santo Monarca nel 1238 muove contro a' Mori di Granata. Il loro re Ben-al-Ahmar preso da grande ammirazione pel Santo viene a prostrarglisi, pregandolo di volerlo accettare per suo vassallo. Ferdinando lo rialza, gli dà il nome di amico, e dopo avergli imposto un tributo in oro ed in armi, lo lascia libero nel possedimento del suo reame.

Quadro.

310. La SS. Vergine Addolorata. *Idem.*

STARACE PIETRO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

311. Liberazione di una prigioniera.

Egidio seguito da molti suoi compagni tenta liberar Geltrude, che sviene fra le sue braccia.

Quadro.

STRAVOLO GIUSEPPE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

312. Veduta presa dalla sommità dello Scudillo. *Acquarello colorato.*
313. Veduta di Sorrento. *Idem.*
314. Veduta di Vico Equense. *Idem.*

315. Veduta delle vicinanze della villa Gallo a Capodimonte. *Quadro.*

TAFURI ERRICHETTA.

316. La veduta di Caserta. *Quadro.*

TAFURI LUIGI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

317. Ritratto di un militare in uniforme. *Idem.*
318. Altro virile a mezza figura. *Quadro.*
319. Ritratto di un ragazzo. *Idem.*
320. Altro muliebre. *Idem.*

TAFURI MARINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

321. Il giardino di Armida. Paesaggio di composizione. *Quadro.*

TANCREDI RAFFAELE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

322. Alcuni soldati che invadono una casa. *Quadro.*
323. Bivacco di soldati. *Idem.*

TEDESCO MICHELE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

324. Ildegonda Gualderani.

Ahi misera, non sai quanta giornata
Di sacrificio ti si volga appresso.

Grossi. Bdeg. parte 1.^a

Quadro.

325. Il paggio Folchetto. *Idem.*

TOMA GIOACCHINO

326. Erminia dal Tasso. *Quadro.*

TOMASUOLO FRANCESCO.

327. Contadino di S. Germano. *Quadro.*

TORRE LUIGI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

328. Paesaggio di composizione. *Quadro.*

TRAMONTANO GIUSEPPE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

329. Ildegonda morente.

E baciò quello scritto e al cor lo strinse
Che scosso le balzò sotto la mano.

Quadro.

TRESCA PASQUALE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

330. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

TROTTA FRANCESCO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

331. Belisario cieco e la sua figlia.

Poggiato di rincontro ad una colonna cogitabondo ed afflitto il cieco guerriero medita la sua sventura, nel mentre che la sconsolata figlia assisa al suolo chiede l' obolo per suo padre. Sulla colonna leggesi: *Dote obolum Belisario. Quadro.*

TUCKER B.

332. Pastore che insegna a suonare la piva ad una bambina. *Quadro.*
333. Maestra di scuola degli Abruzzi circondata dalle sue alunne contadine. *Idem.*
334. Una Zingana. *Idem.*

UBALDO MARIA.

335. La Santa Famiglia. *Miniatura.*

VACCARO L.

336. L' interno della Cattedrale di Napoli. *Quadro.*

VENTIMIGLIA ROSA.

337. S. Agnese nella prigione. *Quadro.*
338. S. Pancrazio. *Idem.*

VERSACE GESUE.

339. La morte di Sisara. *Quadro.*

VERTUNNI ACHILLE.

340. Campagna romana con gli acquidotti di Claudio. *Quadro.*
341. Le marenne di Siena. Paesaggio di composizione all' imbrunir della sera.

Nello della Pietra, conosciuta l' innocenza di Pia sua moglie, corre a liberarla dalla dura prigionia nel suo castello alle marenne, ove egli per ingiusta gelosia aveala abbandonata a morir di do-

lore fra micidiali miasmi. Allorquando è presso a giungere, si accorge esser troppo tardi, chè già il convoglio mortuario della sventurata valica il ponte del castello. *Quadro.*

VITRIOLI ANNUNZIATO.

342. La SS. Trinità con le Anime purganti. *Idem.*
343. Nostro Signore che dà la vista al cieco nato. *Idem.*
344. Gesù Cristo e Maria Santissima. In alto vari Angioli cogli strumenti della Passione. *Quadro.*
345. La SS. Immacolata. *Idem.*
346. S. Paolo che predica ad una moltitudine di astanti i quali attoniti lo ascoltano. *Idem.*

VITTOZZI FRANCESCO

347. Famiglia di Contadini. *Quadro.*

UGA ANTONIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

348. Ritratto virile. *Quadro.*

DE VIVO DONATO.

349. Il suo proprio ritratto in abito da cacciatore. *Quad.*

DE VIVO CAV. TOMMASO

SOCIO CORRISPONDENTE DELLA REALE ACCADEMIA DI BELLE ARTI,
E PROFESSORE NEL REAL ISTITUTO.

350. L'Angelo che mette fuori della prigione S. Pietro.
Quadro che la pietà di S. M. Ferdinando II di glo-

*riosa ricordanza fece eseguire per la Chiesa di
S. Raimondo dirimpetto a' Granili.*

351. L' ultimo lamento del Divin Redentore. *Quadro
eseguito per le piccole cappelle della medesima Chiesa,
d' ordine pure della lodata Maestà Sua defunta.*
352. Lo Stabat Mater. *Altro quadro eseguito egualmente
per le piccole cappelle della ridetta Chiesa, anche di
ordine della gloriosa memoria di Re Ferdinando II.*

WITTING TEODORO.

353. Paesaggio con ruscello e figure. *Quadro.*
354. Altro paesaggio. *Idem.*

ZEZZA CAV. FRANCESCO PAOLO.

355. Ritratto muliebre a mezza figura, *Quadro.*



SCULTURA
NELLA GRAN SALA DEL TORO.



LAVORI DI SCULTURA

DI

S. A. R. IL CONTE DI SIRACUSA.



1. Guerriero greco ferito. *Figura sedente in bronzo.*
2. Modello della statua della Immacolata Concezione,
che si esegue per la Chiesa della Trinità della Cava.
Gesso.
3. Bozzetto della statua di Giambatista Vico. *Bronzo.*
4. Bozzetto della statua della Saffo eseguita in marmo.
Idem.
5. Costume di contadina dell' Isola di Sora. *Statuetta
in bronzo.*



ANDOLFI GENNARO.

6. Antinoo-Bacco. *Busto in gesso.*

BUCCINI ONOFRIO.

7. S. Giovambatista. *Statuetta in gesso.*
8. Ritratto virile. *Busto in gesso.*

CACCIOTTOLO VINCENZO.

9. Figure ed ornati. *Bassorilievo in cera.*

CAGGIANO EMMANUELE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

10. Il bacio di Giuda. *Bassorilievo in gesso.*

CALF BENIAMINO.

11. L' Addolorata. *Statua in marmo.*
12. S. Gennaro. *Statua in gesso più grande del vero.*

CALF ERNESTO.

13. Ritratto muliebre. *Mezzo busto in gesso.*

CARIELLO ANDREA.

14. Ritratto al vero di un professore della regia Università degli studi. *Mezzo busto in gesso.*
15. S. Rocco. *Statuetta in gesso.*
16. Piccolo Crocifisso. *Gesso.*

CITARELLI FRANCESCO SAVERIO

PROFESSORE ORDINARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

17. Danzatrice. *Statua di marmo quasi al vero.*
18. Ragazza che scherza con una farfalla. *Idem.*

DELLA CROCE ACHILLE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

19. Gesù che dà la vista al cieco. *Bassorilievo in gesso.*

FORMISANI EUGENIO

REGIO PENSIONATO SICILIANO DI PITTURA.

20. La SS. Vergine col Bambino. *Bassorilievo in gesso.*

DE GAETANO ERICO.

21. La SS. Vergine Immacolata. *Modelletto in terra cotta.*

GENOVA FRANCESCO.

22. Amore e Psiche. *Incisione in pietra di lava.*

INSENGA LEOPOLDO.

23. Il ritratto di S. M. Ferdinando II di gloriosa rimem-
branza. *Intaglio sopra pietra di lava.*

24. Il ritratto di S. M. il Re N. S. *Idem.*

25. Il ritratto di S. M. la Regina N. S. *Idem.*

26. Il ritratto di S. A. R. il Conte di Siracusa. *Idem.*

KRAINER LUIGI.

27. Il proprio ritratto. *Bustino in bronzo dorato.*

LAUDICINA GIUSEPPE.

28. La SS. Vergine col Bambino ed il piccolo S. Giovan-
ni. *Intaglio sopra conchiglia.*

29. La Madonna col Bambino. *Idem.*

30. La testa di una baccante. *Idem.*

31. Ritratto muliebre. *Idem.*

32. Altro simile. *Idem.*

DE LUCA ERICO.

33. Un pastore con capra. *Bassorilievo in gesso.*

MASULLI PIETRO.

34. Il ritratto di S. M. il nostro Augusto Sovrano Francesco II. *Busto in gesso.*

MINIERI SAVERIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI

35. Ritratto virile. *Busto al vero in gesso.*

MORELLI EMILIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

36. Il Crocifisso. *Figura al vero in gesso.*

NAVARRO SALVATORE.

37. Genio monumentale. *Statua in gesso.*

PASQUARELLI LUIGI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

38. Il bacio di Giuda. *Bassorilievo in gesso.*

PIROLLI LUDOVICO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

39. Fauno e Ninfa che danzano, dall' antico. *Bassorilievo in gesso.*

PROVITERA FRANCESCO.

40. Allegoria di una provincia greca. *Bassorilievo in gesso.*

41. Testa di Venere. *Idem.*

RUSSO MICHELANGELO.

42. N. S. Gesù Cristo incurvato sotto il peso della croce. *Figura al vero in gesso.*

SANTORO BATTISTA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

43. Il ritratto della Maestà del Re Ferdinando II di gloriosa ricordanza. *Busto in gesso.*

SOLIDARIO ERNESTO.

44. La SS. Vergine, dal Torwaldsen. *Bassoril. in gesso.*

SORBILLI GIUSEPPE.

45. Allegoria delle arti meccaniche. *Statua in gesso.*

46. Allegoria delle scienze. *Idem.*

SPINA ANTONIO.

47. N. S. Gesù Cristo condotto al sepolcro. *Bassorilievo in gesso.*

VACCA GIUSEPPE.

48. Cane levriere con due cagnolini. *Gruppo in gesso.*

49. Altro cane levriere con gatto. *Idem.*

VACCA ORESTE.

50. Cupido che nasconde il dardo sotto a' fiori. *Statuetta in marmo.*

VITOLO URIELE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

51. Il bacio di Giuda. *Bassorilievo in gesso.*

ZAGARI SARO.

52. Carlo III di Borbone. *Statua colossale in marmo.*

53. Ferdinando II, di gloriosa ricordanza. *Idem.*



ARCHITETTURA
NELLA PRIMA SALA
DEGLI AFFRESCHI POMPEIANI
NEL SALONE ADIACENTE A QUELLO DELL'ERCOLE
E NELLA PRIMA SALA DI LATO AL SALONE EGIZIO.



Restauro della casa detta del Fauno in Pompei ,
elaborato

DA' SIGNORI SOCI COR-
RISPONDENTI DELLA
REALE ACCADEMIA DI
BELLE ARTI

ACHILLE CATALANO PROFESSORE SO-
STITUTO DELLA SCUOLA DI PROSPETTIVA DEL
REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.
CAV. FEDERICO TRAVAGLINI PROFES-
SORE ONORARIO DELLO STESSO REAL ISTITUTO.
PASQUALE M.^a VENERI PROFESSORE
ISTITUTORE DELLA REALE SCUOLA DI SCENO-
GRAFIA.

1. Stato attuale della pianta al centesimo del vero. *Disegno all'acquarello colorato.*
2. Divinazione della stessa, come sopra. *Idem.*
3. Stato attuale del prospetto al cinquantesimo del vero. *Idem.*
4. Divinazione dello stesso, come sopra. *Idem.*
5. Stato attuale della sezione trasversale al cinquantesimo del vero. *Idem.*

6. Divinazione della stessa sezione, al cinquantesimo del vero. *Disegno all'acquarello colorato.*
7. Stato attuale della sezione longitudinale come sopra *Idem.*
8. Divinazione della medesima, come sopra. *Idem.*
9. Terrecotte componenti i tetti, rilevate al decimo del vero — Divinazione della copertura della casa al dugencinquantèsimo del vero — Costruzione del tetto sull' atrio al decimo del vero. *Idem.*
10. Veduta dell' atrio divinata. *Idem.*



11. Restauro da eseguirsi all' arco d' Alfonso di Aragona in Castelnuovo. Lavoro prescelto nel pubblico concorso sovranamente ordinato, ed elaborato da' tre anzidetti professori. *Disegno all'acquarello colorato.*



12. Stato attuale dell' arco di Alfonso d' Aragona. *Disegno all'acquarello colorato.*
13. Porta di bronzo del medesimo. *Idem.*

Lavoro eseguito da' professori onorari del real istituto di belle arti

SIGNORI	{	GIUSEPPE PALMA
		ERRICO GUERRA
		OSCARRE CAPOCCI.



n' ADAMO PASQUALE.

14. Progetto di uno stabilimento per bagni. Prospetto ,
sezione e pianta. *Disegno all' acquarello colorato.*

ALESIO GIOVANNI.

15. Progetto di un pubblico Cimitero. Prospetto. *Disegno
all' acquarello colorato.*

16. Pianta. *Idem.*

ALLEGRETTI ANTONIO.

17. Progetto di una sala da caffè. Prospetto. *Disegno al-
l' acquarello colorato.*

18. Pianta. *Idem.*

n' AMORA CAMILLO.

19. Monumento a Scipione Africano. *Disegno all' acqua-
rello colorato.*

n' AMATO GIUSEPPE.

20. Progetto di un Eremo. Prospetto. *Disegno all' acqua-
rello colorato.*

21. Pianta. *Idem.*

DE ANGELIS ANTONIO.

22. Progetto di Kaffeehaus. Prospetto. *Disegno all' acqua-
rello colorato.*

23. Pianta. *Idem.*

24. Capitello ionico secondo Vignola. *Idem.*

DE ANGELIS EDUARDO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- 25. Progetto di un Circo di equitazione. Prospetto. *Disegno all'acquarello colorato.*
- 26. Sezione per lungo. *Idem.*
- 27. Pianta. *Idem.*
- 28. Progetto di un Tempio. Prospetto. *Disegno all'acquarello colorato.*
- 29. Sezione. *Idem.*
- 30. Pianta. *Idem.*

d' ANTONIO VINCENZO.

- 31. Il monumento di Galeazzo Pontano in S. Domenico maggiore. *Disegno all'acquarello colorato.*

BOSCO AURELIO.

- 32. Progetto di un Museo. Prospetto. *Disegno all'acquarello colorato.*
- 33. Sezione. *Idem.*
- 34. Particolari di una sala. *Idem.*
- 35. Pianta. *Idem.*

BUCCELLA ALFONSO.

- 36. Progetto di una Casina di delizie. Prospetto. *Disegno all'acquarello colorato.*
- 37. Sezione. *Idem.*
- 38. Pianta. *Idem.*

BUSTI ERNESTO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

39. Progetto di un Palazzo municipale. Prospetto. *Disegno all'acquarello colorato.*

40. Pianta. *Idem.*

CALDERAZZI GAETANO.

41. Restauro dell' arco di trionfo di Alfonso d' Aragona in Castelnuovo. *Disegno all'acquarello colorato.*

CALEO MICHELANGELO.

42. Casa di campagna. Prospetto. *Disegno all'acquarello colorato.*

43. Pianta. *Idem.*

DE CAMPORA AGNELLO.

44. Progetto di un teatro. Prospetto. *Disegno all'acquarello colorato.*

45. Pianta. *Idem.*

CAPOBIANCO CAMILLO.

46. Progetto di una sala da ballo. Prospetto. *Disegno all'acquarello colorato.*

47. Pianta. *Idem.*

CARUSO VINCENZO.

48. Progetto di un Collegio di Musica. Prospetto. *Disegno all'acquarello colorato.*

- 49. Sezione del detto Collegio. *Dis. all'acquar. colorato.*
- 50. Pianta. *Idem.*
- 51. Progetto di una Casina. Prospetto. *Idem.*
- 52. Sezione. *Idem.*
- 53. Pianta. *Idem.*

CIAMPI VINCENZO.

- 54. Progetto di nobile Casina. Prospetto. *Disegno all'acquarello colorato.*
- 55. Sezione. *Idem.*
- 56. Pianta. *Idem.*

GIOFFI GENNARO.

- 57. Progetto di un Tempio. Prospetto. *Disegno all'acquarello colorato.*
- 58. Sezione e pianta. *Idem.*
- 59. Progetto di un Teatro. Prospetto. *Idem.*
- 60. Sezione. *Idem.*
- 61. Pianta. *Idem.*
- 62. Progetto di una Casina. Prospetto. *Idem.*
- 63. Sezione per lungo. *Idem.*
- 64. Dettaglio della galleria. *Idem.*
- 65. Pianta. *Idem.*

COPPOLA VINCENZO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- 66. Sarcofago del Museo Vaticano. *Disegno a contorno.*

DANISI VINCENZO DI GIACOMO.

67. Progetto di una Cattedrale. Prospetto. *Disegno all'acquarello colorato.*
68. Sezione. *Idem.*
69. Laterale. *Disegno a contorno.*
70. Pianta. *Disegno all'acquarello colorato.*

DE DONATO GIUSEPPE.

71. Cornice corintia tratta da frammenti di monumenti antichi. *Disegno all'acquarello colorato.*

FICO VINCENZO.

72. Progetto di un monumento da innalzarsi in onore della Santissima Vergine Immacolata, decorato delle effigie di varii augusti Personaggi della regnante Dinastia Borbonica, di cui la medesima Santa Vergine è la speciale proteggitrice. *Disegno all'acquarello colorato.*

GIORDANO EDUARDO e BENIAMINO.

73. Interno della Chiesa di Santa Maria la Nova restaurato. *Disegno all'acquarello colorato.*

GIORDANO GUGLIELMO.

74. Trabeazione e capitello del Partegone. *Disegno all'acquarello colorato.*

GIORDANO MICHELE.

75. Progetto di un Tempio dedicato a Saffo. Prospetto.
Disegno all' acquarello colorato.
76. Pianta. *Idem*

GUERRA ALFONSO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

77. Particolari di ordine dorico. *Disegno all' acquarello.*
GRAFFENRIED EDUARDO.
78. Progetto di una Congrega di spirito per uomini e
donne. Prospetto e pianta. *Disegno all' acq. color.*

IANNACCARO SILVIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

79. Scena teatrale rappresentante una piazza. *Disegno
all' acquarello colorato.*

IOELE ANTONIO.

80. Progetto di un Camposanto. Prospetto. *Disegno al-
l' acquarello colorato.*
81. Sezione. *Idem.*
82. Pianta. *Idem.*

IOELE FRANCESCO.

83. Progetto di un bagno a lido di mare. Prospetto. *Di-
segno all' acquarello colorato.*
84. Sezione. *Idem.*
85. Pianta. *Idem.*
86. Capitello esterno del Pantheon. *Idem.*

LUBRANO LUIGI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

87. Il monumento di Ladislao in S. Giovanni a Carbonara. Copia tratta da' saggi de' pensionati di Roma.
Disegno all' acquarello colorato.

MANCINI MICHELE.

88. Pezzo di cornice del Tempio di Giove Tonante in Roma. *Disegno all' acquarello colorato.*

MANETTA RAFFAELE.

89. Progetto di un Teatro. Prospetto. *Disegno all' acquarello colorato.*
90. Sezione. *Idem.*
91. Pianta. *Idem.*

DE MARIA TOMMASO.

92. Progetto di una Università. Prospetto. *Disegno all' acquarello colorato.*
93. Pianta. *Idem.*

MARESCA CARLO.

94. Monumento di Francesco Carafa esistente nella cappella del SS. Crocifisso in S. Domenico Maggiore, al decimo del vero. *Disegno all' acquarello colorato.*

MARIANI LUIGI.

95. Progetto di una Chiesa con Convento. Prospetto.
Disegno all' acquarello colorato.

96. Sezione della Chiesa. *Disegno all'acquer. colorato.*

97. Pianta. *Idem.*

98. Capitello esterno del Pantheon, al quarto del vero.

Idem.

MASTELLONE SALVATORE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

99. Capitello ionico. *Disegno all'acquarello colorato.*

100. Pezzo di fregio e cornice. *Idem.*

MORBILLI ALFREDO

101. Progetto di una Chiesa. Prospetto. *Disegno all'acquarello colorato.*

102. Sezione. *Disegno a contorno.*

103. Pianta. *Disegno all'acquarello colorato.*

MORELLI DOMENICO

104. Progetto di una Casina di delizie. Prospetto principale. *Disegno all'acquarello colorato.*

105. Prospetto da' giardini. *Idem.*

106. Sezione per lungo. *Idem.*

107. Particolari della galleria. *Idem.*

108. Altri particolari. *Idem.*

109. Pianta generale. *Idem.*

110. Monumento di Galeazzo Pontano esistente nella Chiesa di S. Domenico Maggiore in Napoli, all'ottavo del vero. *Disegno a contorno.*

111. Fregio del detto monumento alla metà del vero.
Disegno a contorno.

NOJA ACHILLE.

112. Progetto di una Dogana. Prospetto. *Disegno all'acquarello colorato.*
113. Pianta. *Idem.*

PALOMBA GIUSEPPE.

114. Progetto di un Lazzaretto. Prospetto. *Disegno all'acquarello colorato.*
115. Pianta. *Idem.*

PALOMBA LUIGI.

116. Progetto di una Cattedrale. Prospetto. *Disegno all'acquarello colorato.*
117. Sezione. *Idem.*
118. Pianta. *Idem.*

PASCALE CARLO.

119. Progetto di un Palazzo municipale. *Disegno all'acquarello colorato.*
120. Sezione. *Idem.*
121. Pianta. *Idem.*

PATTURELLI GIO. BATTISTA.

122. Prospetto di una Cattedrale gotica. *Disegno all'acquarello colorato.*

PIRONE CARLO.

123. Progetto di una Certosa. Prospetto. *Disegno all' acquarello colorato.*
124. Sezione. *Idem.*
125. Pianta. *Idem.*
126. Capitello. *Idem.*
127. Cornice corintia, secondo Vignola. *Disegno a contorno.*
128. Ornati. *Disegno a lapis.*

PIRRO RAFFAELE.

129. Progetto di una Sala di commercio. Prospetto. *Disegno all' acquarello colorato.*
130. Sezione. *Idem.*
131. Pianta. *Idem.*

PRIMICERIO GIOVANNI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

132. Progetto di un Camposanto. Prospetto. *Disegno all' acquarello colorato.*
133. Sezione. *Disegno a contorno.*
134. Pianta. *Disegno all' acquarello colorato.*

DE RENZIS VITALIANO.

135. Progetto di Cappella per una Congregazione. Prospetto, sezione e pianta. *Disegno all' acquarello colorato.*

RIZZI ULISSE.

SOCIO CORRISPONDENTE DELLA REALE ACCADEMIA DI BELLE ARTI,
E PROFESSORE SOSTITUTO DI ARCHITETTURA NEL REAL ISTITUTO.

Progetto di restauro della casa così detta del Fanno
in Pompei.

- 136. Prospetto, sezione longitudinale, e sezione trasversale. *Disegno all'acquarello colorato.*
- 137. Altro prospetto e stato attuale. *Idem.*
- 138. Particolari di restauro segnati in più grande scala, rispondenti sulla sezione longitudinale, cioè nel portico ionico, nel *Tablino*, e nel cortile tuscanico che ha l'impluvio nel mezzo. *Idem.*
- 139. Stato attuale sulla sezione longitudinale. *Idem.*
- 140. Pianta *Idem.*



Progetto di un Ospizio per 60 poveri storpi di
ambo i sessi da edificarsi sul campo di Marte, giusta
il programma pubblicato dal Corpo municipale di
Napoli, prescelto per la esecuzione nel concorso.

- 141. Prospetto a mezzogiorno. *Disegno all'acquarello colorato.*
- 142. Prospetto ad oriente. *Idem.*
- 143. Prospetto postico. *Idem.*
- 144. Sezione. *Idem.*
- 145. Altra sezione trasversale. *Idem.*

146. Pianta del primo piano. *Disegno all' acquarello colorato.*
147. Altra del secondo piano. *Idem.*

~~~~~

Restauro del Tempio di S. Maria Maggiore  
detto il Battistero di Nocera.

148. Stato attuale. *Disegno all' acquarello colorato.*  
149. Restauro. *Idem.*  
150. Altro restauro. *Idem.*  
151. Campanile. *Idem.*  
152. Interno. *Idem.*  
153. Altro interno. *Idem.*  
154. Pianta. *Idem.*

ROSATI PANFILO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

155. Progetto di una Caserma. Prospetto. *Disegno all' acquarello colorato.*  
156. Sezione. *Idem.*  
157. Pianta. *Idem.*

RUGGIERO LUIGI.

158. Progetto di una Casina a riva di mare. Prospetto.  
*Disegno all' acquarello colorato.*  
159. Sezione per lungo. *Idem.*  
160. Sezione per trasverso. *Idem.*

161. Pianta. *Disegno all' acquarello colorato.*  
162. Cornice e capitello corintio. *Idem.*

RUSO GIUSEPPE.

163. Progetto di un Teatro di figura circolare. Prospetto. *Disegno all' acquarello colorato.*  
164. Sezione. *Idem.*  
165. Pianta. *Idem.*

DE SANTIS CARLO.

166. Il monumento di Cornelio Scipione Barbato. *Disegno all' acquarello colorato.*

SAPONIERI ENEA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

167. Progetto di una Cattedrale: lavoro servito pel concorso alla pensione di Roma per l'anno 1856. Prospetto principale. *Disegno all' acquarello colorato.*  
168. Prospetto postico. *Idem.*  
169. Sezione. *Idem.*  
170. Pianta. *Idem.*

SCORZA GENNARO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

171. Progetto di una Casina isolata. Prospetti principale e postico. *Disegno all' acquarello colorato.*  
172. Sezioni. *Idem.*

173. Piante. *Disegno all' acquarello colorato.*

174. Capitello corintio. *Idem.*

SICURO ALFONSO.

175. Dettaglio dell'ordine ionico. *Disegno all' acquarello colorato.*

176. Altro dettaglio quasi simile. *Idem.*

177. Altro pressochè simile. *Idem.*

SORRENTINO PAOLO.

178. Monumento a' quattro Poeti italiani. *Disegno all' acquarello colorato.*

TOSTI GAETANO.

179. Progetto di un Ospedale. Prospetto. *Disegno all' acquarello colorato.*

180. Sezione. *Idem.*

181. Pianta. *Idem.*

TRANFO ANTONIO.

182. Progetto di un Guardacoste. *Disegno all' acquarello colorato.*

183. Pianta. *Idem.*

VASTARELLI GENNARO.

184. Progetto di un Teatro. Prospetto. *Disegno all' acquarello colorato.*

185. Pianta. *Idem.*

186. Progetto di una Sala per divertimento. Prospetto.

*Disegno all'acquarello colorato.*

187. Pianta. *Idem.*

VELTRI CESARE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

188. Progetto di una Casa di campagna. Prospetto. *Di-*

*segno all'acquarello colorato.*

189. Pianta. *Idem.*

DE VIVO CARLO

190. Frammento di un rudere esistente nel palazzo Far-

*nese. Disegno all'acquarello colorato.*



**D I S E G N I**  
**N E L S A L O N E E G I Z I O**

E NELL' ULTIMA SALA

DEL REALE ISTITUTO DI BELLE ARTI.



ALBERTO VIRGILIO.

1. Sacerdote egizio. *Disegno.*

BARDARI MARIANO.

2. Veduta di Pozzuoli. *Disegno.*  
3. Altra dell'Immacolatella. *Idem.*

BELLIPANNI GIUSEPPE.

4. Il ritratto di S. M. Ferdinando II di gloriosa ricor-  
danza. *Disegno a penna.*

BENINCASA GIOVANNI

GIÀ ALLIEVO DEL CAV. ALOYSIO-JEVARA.

5. Giuditte colla recisa testa di Oloferne. *Disegno a  
penna.*

BRATTELLI ISMAELE.

6. Paesaggio. *Disegno all'acquarello colorato.*  
7. Altro simile. *Idem.*

CAMPANINO LEOPOLDO.

8. Mosè che scende dal Monte. *Disegno.*

CIPULLO GIUSEPPE.

- 9. Gladiatore. *Disegno.*
- 10. Fauno con capretto, dal gesso. *Idem.*
- 11. Altro simile. *Idem.*

COLOMBO LEOPOLDO.

- 12. S. Girolamo. *Disegno.*

COPPOLA VINCENZO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- 13. Sarcofago del Museo Vaticano. *Disegno.*

ERRICHELLI GIUSEPPE.

- 14. La testa del Salvatore. *Disegno.*

FILOMENI GIOVANNI.

- 15. Testa, tratta dal gesso. *Disegno.*
- 16. L' Amorino del Vaticano. *Idem.*

GALDIERI FRANCESCO.

- 17. Napoleone I. nell' isola di S. Elena. *Disegno.*

GALEONE ERMINIA.

- 18. Testa muliebre. *Disegno.*

GENTILE GERONIMO.

- 19. Il ritratto di Mehemet-Aly. *Disegno.*

GROSGASTEIGER GIOVANNI.

- 20. Il golfo di Baja preso dalla Solfatara. *Disegno.*

HENKE SALVATORE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

21. La Sagra Famiglia. *Disegno.*

LANNOTTO PASQUALE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

22. Putti, da un bassorilievo antico. *Disegno.*

KERNOT ALESSANDRO.

23. Ritratto del piccolo Tom-Pouce. *Disegno.*

MARTORELLI NUNZIATINA.

24. La SS. Vergine col Bambino e S. Giovanni. *Disegno.*

25. Studio di due figure anatomiche. *Idem.*

MAZA ALFONSO.

26. Ritratto virile a mezza figura. *Disegno.*

MELE DI POPPANO CONTE IPPOLITO.

27. Il proprio ritratto assiso. *Disegno all'acquarello colorato.*

28. Altro virile pure assiso. *Idem.*

29. Altro simile nella stessa posizione. *Idem.*

30. Altro simile. *Idem.*

MONTAGNA ANTONIO.

31. Interno di una Cappella gotica. *Disegno all'acquarello.*

NEBIANI ERMINIA.

32. Ritratto di un gentiluomo. *Disegno.*

**PORZIO GENNARO**

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

33. Veduta di marina a chiaro di luna. *Disegno.*

**RICCIO LUISA.**

34. La Sagra Famiglia, dallo Schidone. *Disegno.*

35. La natività di N. S. Gesù Cristo. *Idem.*

36. S. Cecilia. *Idem.*

**DELLA ROCCA CARMELA.**

37. Ebe che presenta il nettare a Giove trasformato in aquila. *Disegno.*

**RUSSO ANTONIO**

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

38. Santa Maria Maddalena, dal Guercino. *Disegno.*

**RUSSO CIAVARRIA FILOMENA.**

39. La testa di Minerva. *Disegno.*

**SERVILLO ANTONIO.**

Due dipinti pompeiani esprimenti :

40. L' uno il centauro Nesso che si offre ad Ercole per passare Dejanira pel fiume. *Disegno all'acquarello colorato.*

41. L' altro Didone abbandonata circondata dalle sue ancelle. *Idem.*

**TORCIA FRANCESCO**

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

42. Ritratto virile. *Disegno.*

VACCA GIOVANNA.

43. La strage degl'innocenti, dal Pussino.

*Tunc Herodes videns, quoniam illusus esset a Magis, iratus est valde, et mittens occidit omnes pueros, qui erant in Bethlehem, et in omnibus finibus ejus, a bimatu et infra . . .*

Matth. c. II v. 16.

*Disegno a pastello.*

DEL VECCHIO ALFONSO.

44. Copia di parte della scuola di Atene di Raffaello.

*Disegno a pastello.*



## INCISIONE IN RAME.

### NEL SALONE EGIZIO.



BRATTELLA ISMAELE.

1. La SS. Vergine del Libro.
2. Gruppo di pescatori.
3. Ritratto.



OPERE ESEGUITE

NELLA

SCUOLA DI PERFEZIONE

STABILITA IN ROMA ED ATTUALMENTE ESISTENTE IN NAPOLI

DIRETTA

DAL COMM. FILIPPO MARSIGLI.

NELLE SALE ADIACENTI AL MUSEO EGIZIO.



PITTURA.

DELL' ABBATESSA SAVERIO.

1. La flagellazione di nostro Signore Gesù Cristo. *Quadro eseguito d'ordine della Maestà del Re Ferdinando II, di gloriosa ricordanza.*
2. Eleazaro che mostra a Rebecca il suo sposo che arriva. *Quadro.*

SAGLIANO FRANCESCO.

3. N. S. Gesù Cristo presentato al popolo da Pilato. *Quadro eseguito egualmente d'ordine della Maestà del Re Ferdinando II, di gloriosa ricordanza.*
4. Scena veneziana. *Piccolo quadro.*

## SCULTURA

AVELLINO NICOLA.

5. Gesù che disputa co' Dottori della legge. *Gran bassorilievo in gesso eseguito d'ordine della Maestà del Re Ferdinando II, di gloriosa ricordanza.*
6. L'Angelo che libera S. Pietro dalla prigione. *Gruppo in gesso eseguito pure d'ordine del defunto Monarca Ferdinando II, di gloriosa ricordanza.*
7. Priamo prostrato ad Achille implorando il corpo di Ettore. *Bassorilievo in gesso.*

LISTA STANISLAO.

8. Nostro Signore Gesù Cristo che dà la vista al cieco nato.

*Haec cum dixisset, exspuit in terram, et fecit lutum ex sputo, et linivit lutum super oculos ejus,*

*Et dixit ei: Vade . . . .*

S. Giovanni c. IX v. 6 e 7.

*Gruppo in gesso eseguito d'ordine della Maestà del Re Ferdinando II, di gloriosa ricordanza.*

9. La cena di Gesù Cristo in compagnia de' dodici Apostoli. *Gran bassorilievo in gesso eseguito anche di ordine del defunto Monarca Ferdinando II, di gloriosa ricordanza.*

10. Priamo prostrato ad Achille chiedendogli il corpo di Ettore. *Bassorilievo in gesso.*



## INCISIONE IN RAME.

ESPOSITO NICOLA.

11. La SS. Vergine, da Raffaello. *Disegno.*  
12. La medesima SS. Vergine. *Incisione non finita.*  
13. Ritratto virile, dal Jonzon. *Disegno.*  
14. Lo stesso ritratto. *Incisione.*  
15. La SS. Vergine, dal Mancinelli. *Idea.*

FUSARO GIOVANNI.

16. La S. Famiglia, da Raffaello. *Disegno.*  
17. La stessa S. Famiglia. *Incisione non finita.*  
18. Ritratto virile, dal Mirelvelt. *Incisione.*  
19. Altro simile, dal Jonzon. *Disegno.*  
20. Lo stesso ritratto. *Incisione.*



## ARCHITETTURA.

REGA GHERARDO.

21. Progetto di un Ospizio per 200 orfanelle diretto dalle suore della Carità: lavoro ordinato dalla Mac-

stà di Ferdinando II, di gloriosa ricordanza. Prospetto. *Disegno all'acquarello colorato.*

22. Sezione sulla linea A. B. *Idem.*
23. Pianta. *Idem.*
24. Ristauro del Tempio di Castore e Polluce, oggi Chiesa di S. Paolo in Napoli. Prospetto. *Idem.*
25. Capitello e base di una colonna del detto tempio alla metà del vero. *Idem.*
26. Avanzi del tempio e del teatro, toltene le fabbriche posteriori — Pianta generale del tempio e del teatro — Stato attuale della cella e del tempio — Dettaglio del teatro. *Idem.*
27. Sezione dello stesso — Pianta restaurata del tempio — Foro augustale — Sezione del tempio restaurata — Avanzi del teatro trovati nel 1859. *Idem.*

SOLARI GIUSEPPE.

28. Progetto di una Chiesa, ordinato dalla Maestà del defunto Ferdinando II, di gloriosa ricordanza. Prospetto. *Disegno all'acquarello colorato.*
29. Sezione. *Idem.*
30. Pianta. *Idem.*
31. Progetto di una gran sala da ballo da edificarsi in una villa. Prospetto. *Idem.*
32. Sezione. *Idem.*

- 33. Pianta. *Disegno all' acquarello colorato.*
- 34. Progetto di una Reggia. Prospetto dalla parte di mare. *Idem.*
- 35. Foro triangolare in Pompei e sua pianta. *Idem.*
- 36. Stato attuale de' propilei, e restauro degli stessi. *Id.*
- 37. Candelabro antico esistente nel Museo reale Borbonico. *Idem.*



LAVORI ESEGUITI  
NELLE  
SCUOLE  
DEL REALE ISTITUTO DI BELLE ARTI.  
NEL SALONE EGIZIO.

SCUOLA DI DISEGNO

DIRETTA DAL PROFESSORE  
CAVALIER MANCINELLI.

D'AFFLITTO GIUSEPPE.

1. La testa di Ajace.

ALBANESE ANTONIO.

2. L'Apollo di Belvedere.
3. La testa di Omero.
4. La testa di Giunone.

ALVINO GIUSEPPE.

5. La testa di Giove.

ALVINO PIETRO.

6. La testa di Ajace.

AMATO ANTONIO.

7. La testa di Alessandro.

8. La testa di Ajace.

v' ANGELO GIUSEPPE.

9. La testa di Giunone.

v' AQUINO PASQUALE.

10. Il torso del Laocoonte.

ATTANASIO GENNARO.

11. Il busto di Niobe.

12. Il Gladiatore ferito.

13. Studio anatomico disegnato di un braccio.

BARRETTA VINCENZO.

14. S. Giovambatista, dal Luino.

15. Il torso del Laocoonte.

BOSCHETTO ANTONIO.

16. Il Gladiatore.

BOSCHIETTO GIUSEPPE.

17. Il Gladiatore.

BRUNO GAETANO.

18. Fauno che danza.

CALACE NICOLA.

19. La testa di Venere.

CARIGIET FERDINANDO.

20. L'Apollino.

CARIGIET LUIGI.

21. L'Apollino.

CECI LUIGI.

22. Il Gladiatore.

CIAMPOLI ARCANGELO.

23. Lucio Papirio colla madre.

24. Un Santo Apostolo.

CIAVARRIA FILOMENO.

25. Una testa, dal gesso.

CIAVARRIA GENNARO.

26. L' Amorino del Vaticano.

COLUCCI ALBERTO.

27. L' Apollo di Belvedere.

CONTE VINCENZO.

28. La testa di Alessandro.

29. Il busto di Venere vincitrice.

COPPOLA GAETANO.

30. Studio di anatomia in disegno.

DE DOMINICIS GIUSEPPE.

31. Apolline.

ERRICO GAETANO.

32. Statua frammentata, dall'antico.

FERRETTI ERRICO.

33. La SS. Vergine col Bambino.

34. Il torso del Laocoonte.

FINIZIO CAMILLO.

35. La SS. Vergine della Seggiola, da Raffaello.

FIorentino ANTONINO.

36. Discobulo.

37. Sileno col piccolo Bacco.

FIorentino FERDINANDO.

38. La testa di Paride.

FITTIPALDI SALVATORE.

39. Un Fauno che danza, dal gesso.

40. Amorino assiso.

FONTANAROSA LUIGI.

41. Il torso dell'Amorino.

FRACASSI DANIELE.

42. Due putti, dal gesso.

GRIMALDI LEOPOLDO.

43. Il Gladiatore.

GRIMALDI LUIGI.

44. L'Apollo di Belvedere.

INCORONATO FRANCESCO.

45. La testa di Giunone.

KROGGI FEDERICO.

46. Sacerdote egizio.

47. Il torso del Laocoonte.

LACCETTI ULRICO.

48. Sileno con Bacco fanciullo.

LAURO BONAVENTURA.

49. La testa di Lucio Vero, dal gesso.

LEONE ELIA.

50. Il torso di Belvedere.

LEONE EUGENIO.

51. Il torso del Gladiatore farnesiano.  
52. La SS. Vergine.

LIBERTI ROBERTO

53. Il SS. Redentore.  
54. La testa di Alessandro.  
55. La testa d' Iside.

LOTUFO ROCCO.

56. L'ambasceria de' Messinesi alla SS. Vergine in Gerusalemme.  
57. La testa di Ajace.  
58. La testa di Lucio Vero.

MANCINELLI GUSTAVO.

59. Il gruppo del Laocoonte.

MANGANARO ANTONIO.

60. Daniele nella fossa de' Leoni.

NATTINO GIROLAMO.

61. L' Apollo di Belvedere.

PALUMBO LUIGI.

62. La testa di Lucio Vero.

PATINO TEOFILO.

63. Il gruppo del Laocoonte.

**PATRONE RAFFAELE.**

64. S. Maria Maddalena penitente.

**PELLEGRINO GIOVANNI.**

65. Sileno col piccolo Bacco.

**PELUSO FRANCESCO.**

66. Studio dal nudo.

**PIROLLI FEDERICO.**

67. La SS. Vergine.

**PIROLLI FELICE.**

68. Il torso del Laocoonte.

**PIRRO DOMENICO.**

69. La testa di Alessandro.

**SAPONIERI LUIGI.**

70. Studio di una testa muliebre, dal gesso.

71. La testa di Ajace.

**RECCHIONE ORESTE.**

72. Il torso di Belvedere.

**RECUPERO GIUSEPPE.**

73. La testa di Giunone.

**DE ROSA ANTONIO.**

74. Discobulo.

**ROSSI ANGELO.**

75. La testa di Alessandro.

**RUSSO ANTONIO.**

76. La testa di Caracalla.

RUSSO CIAVARRIA GENNARO.

77. Il torso del Genio del Vaticano.

SAPONIERI LUIGI.

78. La testa di Ajace.

SCARANO GENNARO.

79. Il Gladiatore.

SCARDINO FRANCESCO.

80. Il Gladiatore.

SCILLONE GIUSEPPE.

81. Il busto dell' Apollino.

SMARGIASSI GABRIELE, nipote.

82. La testa di Ajace.

SPANÒ FRANCESCO.

83. Fauno.

TORCIA FRANCESCO.

84. La testa di Laocoonte.

VEGLIANTE ALBERTO.

85. Busto di Venere, dal gesso.

86. S. Cecilia.

VOLPE ANGELO.

87. La testa di Ajace.

88. Discobulo.

ZAZZARO FEDERICO.

89. Discobulo.

90. Apollino.



## SCUOLA DI PITTURA

DIRETTA DAL PROFESSORE

CAVALIER GUERRA.



ACQUAVIVA VINCENZO.

1. Ritratto virile a mezza figura.

ARCUNO EDUARDO.

2. Testa di vecchio.

CIAMPOLI ARCANGELO.

3. Testa di vecchio.

DE GIUDICIS BENIGNO.

4. Studio di una mezza figura virile.

5. Altro simile studio.

LENZI MICHELE.

6. Testa di vecchio.

7. Mezza figura dal vero.

DE LUISE ERRICO.

8. Mezzo busto di vecchio dal vero.

MORELLI CARLO.

9. Accademia dal nudo.

10. Testa di ragazzo dal vero.

11. Testa di vecchio dal vero.

MURATORE EMMANUELE.

12. La SS. Vergine col Bambino.

NATTINO GIROLAMO.

13. Studio di una testa di vecchio.

PAPASOGLIO GIOVANNI.

14. Studio di una testa virile.  
15. Altro studio simile.

PENNINO DOMENICO.

16. Mezza figura dal vero.  
17. Mezzo busto dell' *Ecce-Homo*.

RUSO GIUSEPPE.

18. La SS. Vergine, dal cav. Guerra.  
19. La morte di S. Giuseppe, pure dal cav. Guerra.  
20. Carlo d'Angiò che viene a trattato co' Tunisini, dallo  
stesso cav. Guerra.  
21. Una testa dal vero.

SANGIOVANNI ACHILLE.

22. Testa di vecchio.

SPANO' FRANCESCO.

23. Ritratto virile.

VACCA GIUSEPPE.

24. Mezza figura virile dal vero.  
25. Testa di vecchio.



## SCUOLA DI SCULTURA

DIRETTA DAL PROFESSORE

CAVALIER ANGELINI.



BISCEGLIA SALVATORE.

1. Amorino assiso. *Bassorilievo in gesso.*

CAGGIANO EMMANUELE.

2. Narciso. *Statuetta in gesso.*

3. Figura virile. *Bassorilievo in gesso.*

4. Il busto dell' Ecce-Homo. *Piccolo bassorilievo in cera.*

CALÒ RAFFAELE.

5. Ritratto di un vecchio. *Mezzo busto in gesso.*

CAPPELLA LUIGI.

6. Il busto della SS. Vergine. *Piccolo bassoril. in cera.*

CIAMPOLI ARCANGELO.

7. La testa di Ercole. *Bassorilievo in gesso.*

DE CLEMENTE EMILIO.

8. Il busto dell' Ecce-Homo. *Piccolo bassorilievo in cera.*

MARZATICO DOMENICO.

9. La testa di Ercole. *Bassorilievo in gesso.*

NARDULLO NICOLA.

10. La testa di Ajace. *Modelletto in cera.*

NATTINO GIROLAMO.

11. La testa di Ercole. *Bassorilievo in gesso.*

PROVIDERA FRANCESCO.

12. La testa di Ercole. *Bassorilievo in gesso.*

RUSSO GIAVARRIA FILOMENO.

13. Una testa. *Gesso.*

SABATINI ERICO.

14. Discobolo. *Statua in gesso.*  
15. Figura virile. *Bassorilievo in gesso.*  
16. Ritratto di un vecchio. *Mezzo busto in gesso.*

SARDIELLO NICOLA.

17. La testa di Ercole. *Bassorilievo in gesso.*

TIPALDI CIRO.

18. Ritratto virile. *Mezzo busto in gesso.*

VITOLO URIELE.

19. Diomede ferito che invoca Minerva.

Invitta figlia dell'Egìoco Giove,  
Se nelle ardenti pugne unqua a me fosti  
Del tuo favor cortese e al mio gran padre,  
Odimi, o Dea Minerva, ed or di nuovo  
M'assisti, e al tiro della lancia mia  
Manda il mio feritor: dammi ch'io spegna  
Questo ventoso nebulon che grida  
Che io del sol non vedrò più l'aurea luce.

Omero, Iliade.

*Figura al vero sedente. Gesso.*

20. Narciso. *Statuetta in gesso.*  
21. Gesù Bambino che dorme. *Altorilievo in gesso.*  
22. Figura virile. *Bassorilievo in gesso.*



## SCUOLA DI ARCHITETTURA

DIRETTA DAL PROFESSORE

SIGNOR SAPONIERI.



BERNARD GIUSEPPE.

1. Progetto di un bagno pubblico a riva di mare. Prospetto. *Disegno all'acquarello colorato.*
2. Sezione. *Idem.*
3. Pianta. *Idem.*

GALERA MICHELANGELO.

4. Progetto di una casina. Prospetto. *Disegno all'acquarello colorato.*
5. Pianta. *Idem.*

DEL GIUDICE ERICO.

6. Progetto di una Chiesa. Prospetto. *Disegno all'acquarello colorato.*
7. Pianta. *Idem.*
8. Progetto di casina da campagna. Prospetto *Idem.*
9. Pianta. *Idem.*

HENKE SALVATORE.

10. Parte della cornice del Tempio della Concordia in Roma. *Disegno all'acquarello colorato.*

INFANTOZZI GENNARO.

11. Restauro del Tempio di Vesta a Tivoli. *Disegno all'acquarello colorato.*

DE JUSI LELIO.

12. Progetto di una casina. Prospetto. *Disegno all'acquarello colorato.*  
13. Pianta. *Idem.*  
14. Cornicione corintio. *Idem.*

LIGUORI VINCENZO.

15. Particolare della cornice corintia. *Disegno all'acquarello colorato.*  
16. Capitello corintio. *Idem.*

PRINCIPE GIUSEPPE.

17. Progetto di caserma militare con locanda e piccola posta. Prospetto principale. *Disegno all'acquarello col.*  
18. Prospetto postico. *Idem.*  
19. Sezioni. *Idem.*  
20. Pianta. *Idem.*  
21. Progetto di un bagno a lido di mare. Prospetto principale. *Idem.*  
22. Prospetto postico. *Idem.*  
23. Sezione. *Idem.*  
24. Pianta. *Idem.*  
25. Altra pianta. *Idem.*

RANIERI GIUSEPPE.

26. Capitello ionico con ornati, dallo antico. *Disegno all'acquarello colorato.*

ROSATI PANFILO.

27. Progetto di un Bagno. Prospetto, *Disegno all'acquarello colorato.*  
28. Pianta. *Idem.*  
29. Capitello corintio rilevato dal gesso. *Disegno a pastello.*  
30. Progetto di una posta di cavalli sopra una strada regia. Prospetto. *Idem.*  
31. Sezione. *Idem.*  
32. Pianta. *Idem.*

VALENTE LUIGI.

33. Capitello ionico, dallo antico. *Disegno all'acquarello colorato.*



## SCUOLA DI ORNATO

DIRETTA DAL PROFESSORE

SIGNOR GESÙ E.



CAPALDO LUIGI.

1. Ornati. *Disegno.*

PROVISIERI FRANCESCO.

2. Parte di un antico candelabro. *Disegno.*

STANCAMPIANO VINCENZO.

3. Ornati. *Disegno.*

TAFURI LUIGI.

4. Ornati. *Disegno all' acquarello.*



## SCUOLA DI PAESAGGIO

DIRETTA DAL PROFESSORE

CAVALIERE SMARGIANSKI.



BRATTELLI ISMAELE.

1. Paesaggio. *Disegno all' acquarello colorato.*

2. Altro simile. *Idem.*

CONTE ERRICO.

3. Campagna con animali. *Quadro.*

FISCHETTI LUIGI.

4. La cappella di S. Filippo nella Chiesa de' Girolomini. *Quadro.*

LAEZZA GIUSEPPE.

5. Paesaggio di composizione. *Quadro.*

PALUMBO LUIGI.

6. Veduta del monte S. Michele. *Disegno a seppia.*

PORZIO GENNARO.

7. Interno del Chiostro di S. Domenico in Palermo.

*Disegno a seppia.*

8. La piazza di Benevento. *Disegno a seppia.*  
9. Paesaggio tratto da una stampa. *Idem.*

QUERCIA FEDERICO.

10. Lotta di tori. *Disegno a lapis.*  
11. Altra simile lotta di tori. *Idem.*

SARDINO RAFFAELE.

12. Paesaggio. *Disegno a lapis.*  
13. Studio di una quercia. *Idem.*

SMARGIASSI GABRIELE.

14. Studio di una quercia. *Disegno a lapis.*  
15. Altro studio simile. *Idem.*

STANCAMPIANO VINCENZO.

16. Paesaggio di composizione. *Quadro.*

TOSCANO GIACOMO.

17. Studio di vari animali. *Disegno a lapis.*

VEGLIANTE ALBERTO.

18. Una sagrestia con alcuni monaci. *Disegno a seppia.*  
19. Studio di un casamento. *Disegno all'acquarello colorato.*  
20. Altro di una barca. *Idem.*  
21. Altro simile con casamento. *Idem.*



## SCUOLA DI PROSPETTIVA.

LAVORI ESEGUITI

SOTTO LA DIREZIONE DELL'OR DEFUNTO PROFESSORE

**SIGNOR VALENTE.**



**FISCHETTI LUIGI.**

1. Interno di una Sala regia. *Disegno all'acquarello colorato.*
2. Vestibolo. *Idem.*

**INFANTOZZI GENNARO.**

3. Interno di un cortile regio. *Disegno all'acquarello colorato.*
4. Altro interno di una Sala regia. *Disegno all'acquarello.*
5. Vestibolo. *Idem.*



## SCUOLA D' INCISIONE

IN RAME, IN ACCIAJO E CO' NUOVI METODI

DIRETTA DAL PROFESSORE

CAVALIER ALOYSIO-JUVARA.



di BARTOLO FRANCESCO.

1. La Maddalena, dal Carlin Dolce. *Incisione.*
2. S. Giorgio. *Idem.*
3. Carlo V. *Idem.*
4. Agar ed Ismaele, da Maldarelli Federigo. *Idem.*
5. S. Agata, da Massimo Stanzione. *Disegno.*
6. Tibaldeo, da Raffaello. *Idem.*

CECCHI LUIGI.

7. La SS. Vergine delle grazie. *Disegno.*
8. La stessa Vergine SS. *Incisione non terminata.*
9. Gesù presentato da Pilato al popolo. *Disegno.*
10. Pilato. *Incisione non finita.*

CHIRICO ROCCO.

11. S. Lucia. *Incisione.*
12. Mezzo busto di un Angelo. *Idem.*

CUGINOTTA SARO.

13. S. Caterina dal Correggio. *Disegno.*

ESPOSITO NICOLA.

14. La SS. Vergine, da Raffaello. *Prova d' incisione.*
15. La testa della Vergine, dal Mancinelli. *Idem.*
16. Ritratto, dal Mirevelt. *Idem.*

MICALE GAETANO.

17. La visione di Ezechiello, da Raffaello. *Incisione.*

TRAMONTANO LUIGI.

18. Un arco trionfale. *Incisione.*

DE VIRGILIO MICHIELE.

19. Ritratto virile, dal Rembrandt. *Incisione.*
20. Altro simile, dal Mirevelt. *Disegno.*



## SCUOLA D'INTAGLIO

### IN PIETRE DURE

DIRETTA DAL PROFESSORE

CAVALIERE ARNAUD.



CAGGIANO EMMANUELE.

1. La testa di Petrarca. *Piccolo modello in cera da incidersi in pietra dura.*
2. La stessa testa incisa in pietra dura.

CAPPELLA LUIGI.

3. La testa di Dante Alighieri. *Piccolo modello in cera da incidersi in pietra dura.*
4. La stessa testa incisa in pietra dura.



## SCUOLA DI PREPARAZIONI

### ANATOMICHE IN CERA

DIRETTA DAL PROFESSORE

**SIGNOR CITABELLI.**



ALBANO IGNAZIO.

1. Testa anatomica.
2. Studio anatomico di un braccio.
3. Altro studio simile.

CINQUE GENNARO.

4. Testa anatomica.
5. Studio anatomico di un braccio.

SABBATINI ERRICO.

6. Testa anatomica.



## APPENDICE.

### CALDARA DOMENICO

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

1. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

#### CARUSON CARLO.

2. La deposizione dalla croce, dal Ribera. *Miniatura.*
3. La SS. Vergine della Seggiola. *Idem.*
4. La Fornarina, da Raffaello. *Idem.*
5. Ritratto virile, dal Rembrandt. *Idem.*
6. Altro pure tratto dallo stesso autore. *Idem.*
7. Un suonatore di violino. *Idem.*
8. Ritratto muliebre. *Idem.*
9. Altro ritratto. *Acquarello colorato.*

#### CASTELLANO GIUSEPPE.

10. Diverse frutta. *Quadro.*
11. Altre frutta con un polipo. *Idem.*
12. Assortimento di molte frutta. *Idem.*
13. Altro simile assortimento. *Idem.*

#### DEL COCCHIO ANTONIO

14. Ritratto virile. *Quadro.*

COLETTI OLIMPIO.

15. Ritratto di una giovinetta in atto di adornarsi la chioma. *Quadro.*

DE CRESCENZO GENNARO

SOCIO CORRISPONDENTE DELLA REALE ACCADEMIA DI BELLE ARTI.

16. Giovinetta che timida stende il passo per attingere un vaso d'acqua presso di un ruscello, e ne vien rattenuta dalla fredda impressione che riceve di quell'acqua. *Statua in marmo poco men del vero.*

ESPOSITO NICOLA.

17. Paesaggio. *Incisione all'acquaforte.*

GALIZIA FRANCESCO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

18. La SS. Vergine col Bambino, da Raffaello. *Quadro.*

GIANNINI ANTONETTA.

19. La SS. Vergine col Bambino. *Piccolo disegno.*

DE GIUDICIS BENIAMINO.

20. Studio di frutti dal vero. *Quadro.*  
21. Altro studio simile. *Idem.*  
22. Altro studio compagno del precedente. *Idem.*

GIUSTI GUGLIELMO.

23. La festa de' gigli di S. Paolino in Nola. *Quadro.*

LIARDO FILIPPO.

24. Un orfanello che dorme sulla toniba di sua madre. *Q.*

LIGUORI VINCENZO.

25. Capitello corintio. *Disegno all'acquarello colorato.*

26. Cornicione del Tempio di Nettuno. *Idem.*

DE LUISE ERRICO.

27. S. Francesco d'Assisi in adorazione. *Quadro.*

MAZZIA ANGELO MARIA.

28. Il martirio di S. Cristina.

Questa santa eroina, figliuola di Urbano patrizio Romano, sostenne a dodici anni il martirio per essere stata sorpresa dal padre nell'atto che faceva a pezzi gl'idoli di oro e di argento che egli allora adorava, perchè ancora pagano. *Quadro.*

MENZILLO VINCENZO.

29. Progetto di una Università. Prospetto. *Dis. all'ac. col.*

30. Sezione. *Idem.*

31. Pianta. *Idem.*

MORMILE GAETANO.

32. Ritratto virile. *Quadro.*

DE NAPOLI MICHELE

SOCIO CORRISPONDENTE DELLA REALE ACCADEMIA DI BELLE ARTI,  
E PROFESSORE ONORARIO DEL REALE ISTITUTO.

33. Gloria di Maria SS. Immacolata.

Ed a quel mezzo con le penne sparte  
Vidi più di mille Angeli festanti,  
Ciascun distinto e di fulgore e d'arte.

.....

Vidi quivi. ....

Ridere una bellezza, che letizia  
Era negli occhi a tutti gli altri Santi.

.....

Io vidi sovra Lei tanta allegrezza  
Piover, portata nelle menti sante  
Create a trasvolar per quell' altezza.

.....

Quei che credettero in Cristo venturo

.....

Quei ch' a Cristo venuto ebber li visi.

.....

Dante Paradiso canto XXXI e XXXII.

Nella parte inferiore del quadro dal lato sinistro stan genuflessi ed adoranti il coronato Re Davide e S. Paolo, ed in piedi sta S. Giovanni Evangelista che accennando alla SS. Vergine guarda S. Pietro pontificalmente vestito. Dirimpetto alla Vergine sfolgoreggiante di luce siede S. Giovanni Battista con croce in mano; e nel destro lato Mosè assiso risguarda con trasporto quell'abbagliante luce. Son più in alto aggruppati coloro che credettero nella venuta del Messia, e più lontano sono espressi fra quei che seguirono Cristo venuto, S. Francesco,

S. Benedetto, S. Agostino, S. Tommaso, e molti Padri e Dottori di Santa Chiesa. In piano più elevato evvi altro gruppo di Santi, fra' quali primeggia S. Anna genuflessa: e nella stessa linea stanno S. Gioacchino e S. Giuseppe; alle loro spalle Sara, Rebecca, Rachele, Giuditta; ed in alto e nel centro della composizione la Vergine Regina de' Cieli più risplendente del pieno meriggio e spirante ineffabile modestia, avente in mano il giglio, simbolo del suo candore, e la luna per isgabello; in atto riverente sono l'Angelo Gabriello ad ali spiegate, e le angeliche gerarchie, le quali par che cantino le lodi della Triade Sacrosanta che presiede alla gloria della Regina degli Angeli e de' Santi. *Bozzetto del dipinto a fresco della lunghezza di 57 palmi eseguito nella Cattedrale di Capua.*

34. La SS. Vergine assunta in Cielo circondata da quattro Angeli. *Piccolo quadro.*

PESSINA CLEMENTINA.

35. S. Bartolommeo. *Quadro.*

SIMONETTI FRANCESCO.

36. La Sagra Famiglia. *Miniatura.*

37. La SS. Vergine del libro. *Idem.*



56N626823

# SPECCHIETTO

DEL

## NUMERO DEGLI OGGETTI POSTI IN MOSTRA E RISPETTIVO INDICE.



|                                                     | <i>Numero degli oggetti.</i> | <i>Pagina.</i> |
|-----------------------------------------------------|------------------------------|----------------|
| <u>PITTURA . . . . .</u>                            | <u>355</u>                   | <u>» 5</u>     |
| <u>SCULTURA . . . . .</u>                           | <u>53</u>                    | <u>» 50</u>    |
| <u>ARCHITETTURA . . . . .</u>                       | <u>190</u>                   | <u>» 55</u>    |
| <u>DISEGNI . . . . .</u>                            | <u>41</u>                    | <u>» 72</u>    |
| <u>INCISIONE IN RAME . . . . .</u>                  | <u>3</u>                     | <u>» 76</u>    |
| <u>SCUOLA DI PERFEZIONAMENTO. . . . .</u>           | <u>37</u>                    | <u>» 77</u>    |
| <u>SCUOLE DEL REALE ISTITUTO DI BELLE ARTI.</u>     |                              | <u>82</u>      |
| Scuola di disegno . . . . .                         | 90                           | » 81           |
| Scuola di pittura . . . . .                         | 95                           | » 89           |
| Scuola di scultura . . . . .                        | 22                           | » 91           |
| Scuola di architettura . . . . .                    | 33                           | » 93           |
| Scuola di ornato . . . . .                          | 4                            | » 95           |
| Scuola di paesaggio . . . . .                       | 31                           | » 96           |
| Scuola di prospettiva . . . . .                     | 5                            | » 98           |
| Scuola d' incisione in rame ed in acciaio . . . . . | 20                           | » 99           |
| Scuola d' intaglio in pietre dure. . . . .          | 4                            | » 100          |
| Scuola di preparazioni anatomiche in cera. . . . .  | 6                            | » 101          |
| <u>APPENDICE. . . . .</u>                           | <u>37</u>                    | <u>» 102</u>   |

TOTALE degli oggetti esposti. . . . 949













